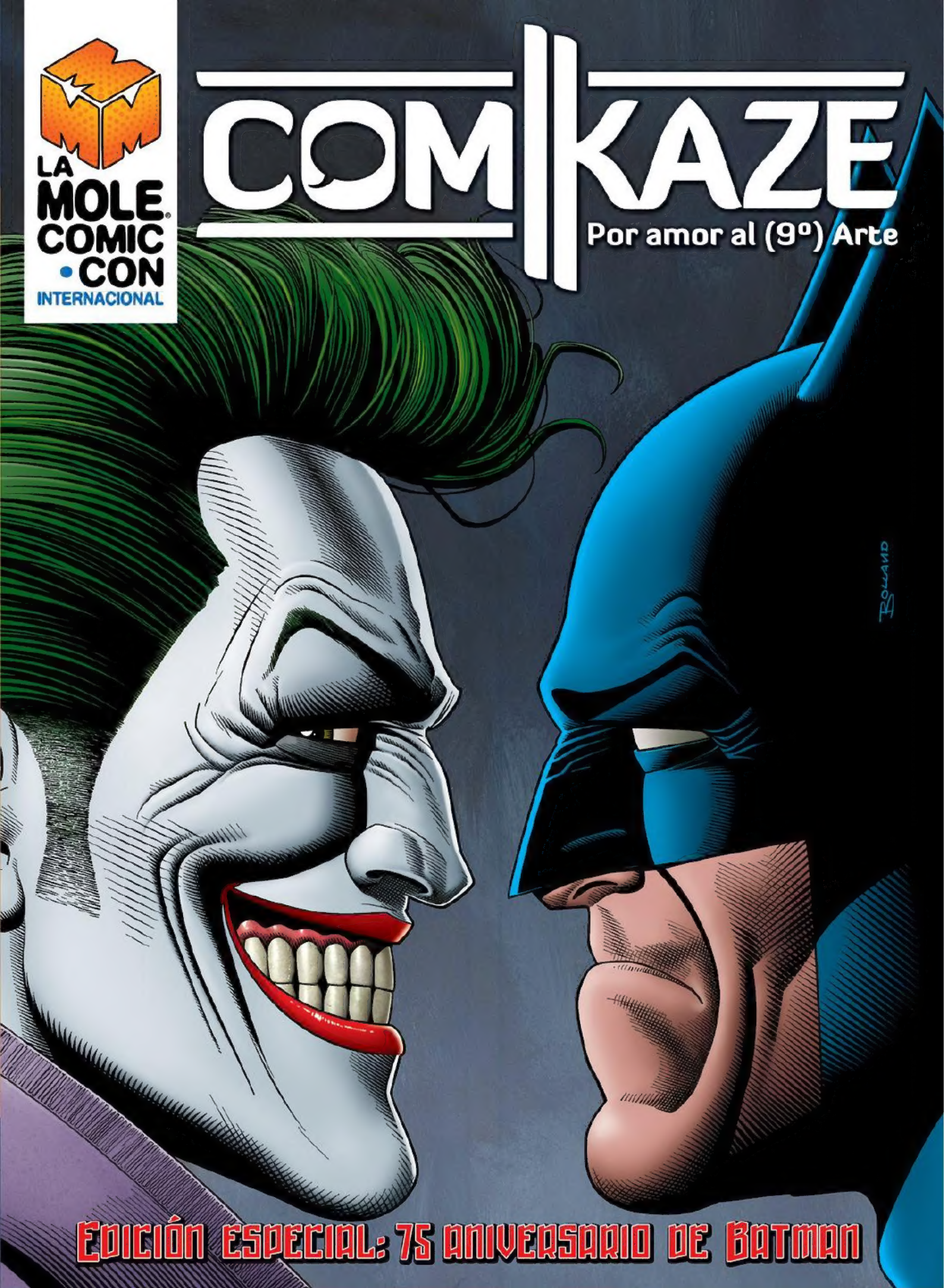
LA MOLE COMIC • CON INTERNACIONAL

COMIKAZE

Por amor al (9º) Arte



Edición especial: 75 aniversario de Batman

CÓMICS • FIGURAS • BACK ISSUES
¡Y MUCHO MÁS!

¡ENVÍOS A TODA LA REPÚBLICA!

Plaza Niza 66 Local #2
Del. Cuauhtémoc
C.P. 06600, México D.F
tel. 52-07-73-43
Lunes a Sábado de 10:00 a 8:30 p.m.

/decomixado @decomixado

COMIKAZE
Por amor al (9°) Arte

AÑO SEIS. EDICIÓN ESPECIAL.
Marzo de 2014.

http://www.comikaze.net
revistacomikaze@gmail.com

DOMICILIO DE LA PUBLICACIÓN
La Marina # 20, Colonia Observatorio, CP 11860, Delegación Miguel Hidalgo, México, DF

CONSEJO EDITORIAL
Everardo Ferrer
Marina Gil
David Méndez
Jorge Tovalín
Rodrigo Vidal

CORRETEADOR EDITORIAL
Jorge Tovalín

DISEÑO
Marina Gil

PORTADA
Brian Bolland
[Trazo & color]

EN ESTE NÚMERO COLABORAN
INTRODUCCIÓN
Brian Azzarello

ARTÍCULOS
Ricardo Cachoua
Alberto Calvo
Roberto Coria
Aldo Iván Espinosa
Everardo Ferrer
Raúl Pantoja
Ricardo E. Tatto
Alfredo Villegas

PIN-UPS
Raúl Cruz Figueroa, *Racrufi*
Mario Guevara
[Color: Emmanuel *Mennyo* Ordaz]
Jesús Antonio Hernández

EDICIÓN
Marina Gil
Jorge Tovalín

Certificado de Reserva de Derechos: 04-2008-052116232300-102
Certificado de licitud de contenido en trámite.

Todos los nombres, personajes, imágenes y demás material presentado en esta publicación son propiedad de sus respectivos autores y tienen derechos reservados. Únicamente han sido utilizados con fines informativos y/o de homenaje.
© ***Batman*** ™ DC Comics.

Comikaze se imprime en:
Diseño e Impresos Sandoval
Tel. 5793-4152

Esta **edición especial** dedicada al **75 aniversario de Batman** fue producida gracias al patrocinio de **La Mole® Comic•Con Internacional**.

Con dedicatoria especial a Bill Finger.

Comikaze es una publicación trimestral, producida gracias al **Programa "Edmundo Valadés" de Apoyo a la Edición de Revistas Independientes 2013**, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

CONACULTA FONCA

Comikaze.Revista
@ComikazeNews

INTRODUCCIÓN

This is crazy. I'm going to point something out here that might forever wreck your comic reading experience, but what the hell, I've been doing that every month for years, right? Well here's my pipe-bomb: fundamentally, comic books have gotten the hero/villain relationship completely, utterly, 100% wrong. Like ass-backwards wrong. Because in comic books, almost invariably the Hero precedes the Villain. It's the Hero's existence that leads some to a Villainous life of crime.

In the Real World (you know, the one we live in) that is not the case. Heroism does not inspire Villainy; rather, Villainy inspires Heroism. Heroes rise up against evil. We need Villainy to inspire Heroism. That's the way it is because that's what makes us Heroes. That's what's inspirational; that as humans we have the capacity for sacrifice and nobility against evil rather than caving to it. Heroes exist because there is evil. But in comic books, evil exists as a reaction to Heroes. Comic books are the only place the crooks exist because of the cops. That's absurd.

Which is why Joker & Batman have the purest, most crystal relationship in comics; because it's crazy-- and given the upside down logic of comic books that makes sense. As long as Batman exists, then Joker will be inspired to stop him. To go after him against his own self-interest, to fight that insurmountable, self-aggrandizing authority that beats him at every turn because it's that sense of purpose in Joker that defines him. That's what makes a hero, I think. A hero doesn't put themselves above what they're up against. A hero runs towards danger when everyone else is running away from it.

I mean, that's crazy, right?

Brian Azzarello
2014

Esto es una locura. Voy a señalarles algo, y esto podría arruinar para siempre su experiencia al leer cómics, pero ¡qué diablos!, llevo años haciéndolo cada mes. Bueno, aquí va la bomba: en su sentido más fundamental, la relación héroe/villano está representada absolutamente mal en los cómics. Tan mal que está al revés. En los cómics, casi siempre el héroe antecede al villano. La existencia del héroe es la que conduce a algunos a una vida villanesca y criminal.

En el mundo real (en el que vivimos, pues) no es así. El heroísmo no inspira la villanía; más bien, la villanía inspira el heroísmo. Los héroes se levantan contra el mal. Necesitamos la villanía para inspirar heroísmo. Así son las cosas, porque eso es lo que nos hace héroes. Eso es lo inspirador; que como humanos tenemos una capacidad para erguirnos con sacrificio y nobleza de frente al mal, en vez de sucumbir a él. Pero en los cómics, el mal existe como una reacción a los héroes. Los cómics son el único lugar donde los ladrones existen porque hay policías. Es absurdo.

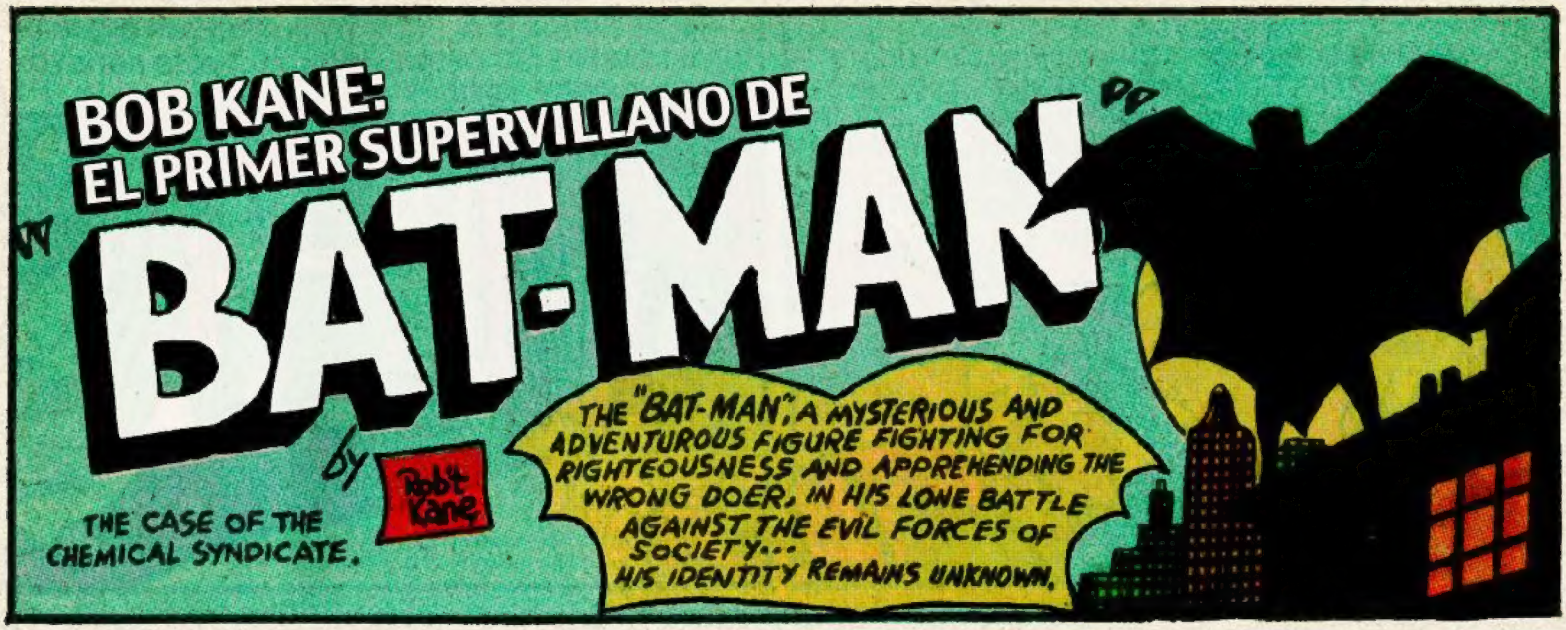
Es por eso que Joker y Batman tiene la relación más pura y cristalina de los cómics: porque es una locura, y considerando la lógica invertida de los cómics, eso tiene sentido. Mientras Batman exista, Joker tendrá motivaciones para detenerlo. Ir tras él a pesar de sus propios intereses; luchar contra esa autoridad insuperable que se engrandece a sí misma, y que lo derrota todas las veces, porque es esa noción de propósito lo que define a Joker. Creo que eso es lo que hace a un héroe. Un héroe no se pone por encima de lo que está combatiendo. Un héroe corre hacia el peligro cuando todos los demás huyen de él.

Es decir, es una locura, ¿no?

Brian Azzarello,
2014

Traducción:
Alfredo Villegas Montejo

BOB KANE: EL PRIMER SUPERVILLANO DE BAT-MAN


BY
Bob Kane
THE CASE OF THE CHEMICAL SYNDICATE.
THE "BAT-MAN", A MYSTERIOUS AND ADVENTUROUS FIGURE FIGHTING FOR RIGHTEOUSNESS AND APPREHENDING THE WRONG DOER, IN HIS LONE BATTLE AGAINST THE EVIL FORCES OF SOCIETY... HIS IDENTITY REMAINS UNKNOWN.

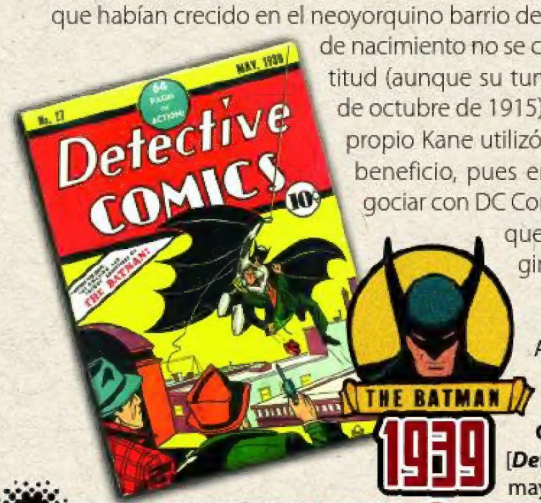
A la memoria de Bill Finger, el auténtico Chico Maravilla...

A ESTAS ALTURAS, PARA NADIE ES UN SECRETO LAS MÚLTIPLES ACUSACIONES DE PLAGIO QUE SE HAN VERTIDO A LO LARGO DE LOS AÑOS EN CONTRA DEL "CREADOR" DE BATMAN, BOB KANE.

Si este nombre les suena familiar no es para menos, pues desde el lejano 1939 (año en que Batman hizo su primera aparición en el mítico *Detective Comics* #27) el presunto padre del Hombre Murciélago se encargó de que su crédito apareciera en todas y cada una de las publicaciones donde lució el personaje, así como en productos derivados, un contrario atípico de una época en la que no se otorgaban derechos de autor a los artistas y guionistas de las historietas, pues estos pasaban directamente a la National Publications (después DC Comics) a cambio de cifras risibles, ya que el sello manejaba un contrato estándar para sus colaboradores.

Retomando la situación de Batman, vale la pena rememorar una de las versiones más aceptadas que existen sobre el origen del personaje, pues hay muchas, siendo la más difundida la de Bob Kane, quien siempre afirmó haberlo creado en un fin de semana a petición del editor Vincent Sullivan, quien un día le solicitó crear el siguiente gran éxito de la editorial, tras la joya que resultó ser Superman. Sin embargo, y a decir de expertos e historiadores del cómic, esto fue lo que sucedió:

Robert Kahn (de origen judío, quien después cambió legalmente su apellido a Kane) era otro más de esos jóvenes dibujantes que habían crecido en el neoyorquino barrio del Bronx. Su fecha de nacimiento no se conoce con exactitud (aunque su tumba marca el 24 de octubre de 1915) debido a que el propio Kane utilizó este dato en su beneficio, pues en 1968, al renegociar con DC Comics, argumentó que su contrato original no era válido por haber sido firmado cuando todavía era menor de edad. Compañero de instituto de Will Eisner (*The Spirit*) durante sus años formativos, el ego de Kane lo mantuvo en constante recelo pues envidiaba el talento de su colega, a pesar de que ambos cultivaron una relación de amistad en esos primeros años.



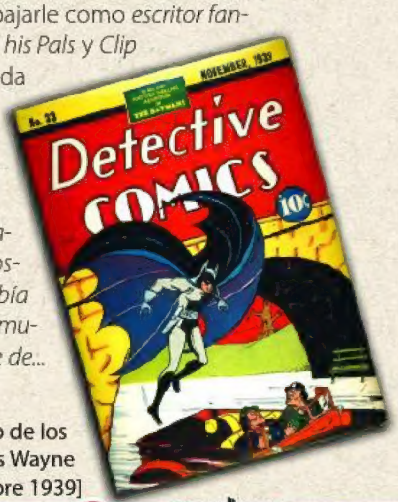
Aparición de **Batman** y el comisionado **Gordon** [***Detective Comics* #27**, mayo 1939]

Posteriormente, cuando Eisner comenzó a gozar de cierto éxito, le dio la oportunidad a Kane de entrar al mundo profesional de los ilustradores de cómics. Así, el primer cómic que Kane realizó para el estudio Eisner & Iger fue *Peter Pupp*. Desde sus inicios fueron evidentes las malas mañas de Kane, pues *Peter Pupp* se trataba de un plagio descarado de ciertos personajes inventados por un tal Walt Disney. Ese no sería el único caso de falta de originalidad por parte de Kane, quien además creó tiras como *Clip Carson* (una copia del *Jungle Jim* de Alex Raymond) para National Publications.

Como señalábamos antes, fue justo Vincent Sullivan, editor en National, quien le pidió a Bob Kane crear un personaje tan exitoso como Superman, pero la primera versión que éste dibujó del nuevo héroe se alejaba muchísimo de lo que finalmente sería Batman. Según Kane, entre sus influencias para la invención del personaje se encontraron la actuación de Douglas Fairbanks en *The Mark of Zorro* (1920); el diagrama de una máquina voladora propuesta por Leonardo Da Vinci, y la película *The Bat Whispers* (1930), basada a su vez en la novela de misterio *The Circular Staircase* de Mary Rinehart.

Aquí es donde entra Bill Finger, un vendedor de zapatos que aspiraba a ser escritor y que en 1938, tras conocer a Kane en una fiesta, recibió el ofrecimiento de trabajarle como *escritor fantasma* en las tiras cómicas *Rusty and his Pals* y *Clip Carson*. La versión de Finger (retomada del libro *The Steranko History of Comics*) sobre el origen de Batman es la siguiente:

Tuvo una idea para un personaje llamado Batman y quería que yo viese los bosquejos. Fui a la oficina de Kane y había dibujado un personaje que se parecía muchísimo a Superman, con una especie de...



Origen de Batman y recuento de los homicidios de Martha y Thomas Wayne [***Detective Comics* #33**, noviembre 1939]

...AS THE TWO MEN LEER OVER THEIR CONQUEST, THEY DO NOT NOTICE A THIRD MENACING FIGURE STANDING BEHIND THEM... IT IS THE "BA
THE BAT-MAN !!!

por RICARDO E. TATTO

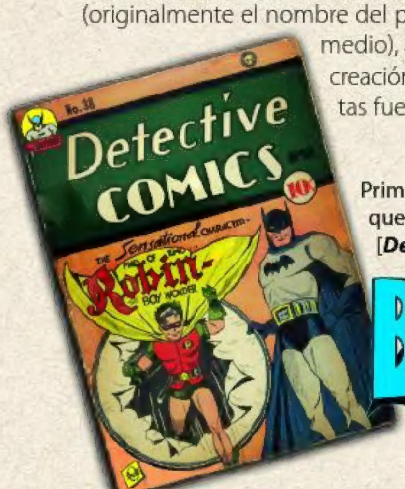
mallas rojas, creo, con botas... sin guantes... con una pequeña máscara, colgando de una soga. Le salían dos alas rígidas que parecían de murciélago. Y debajo del dibujo había un gran letrero... Bat-Man.

Según declaró el mismo Finger en una de las tantas entrevistas que le hicieron sobre el mismo tema, sus aportaciones al personaje de Batman fueron agregarle la capucha con orejas puntiagudas; que en lugar de alas rígidas vistiera una capa que, cuando Batman corriera, semejara las alas de un murciélago; guantes que le permitieran no dejar huellas digitales; hacer más chicos los orificios oculares de la máscara, para sugerir misterio, y que la paleta de colores del disfraz no incluyera al rojo, sino una combinación de gris y negro para volver al personaje más oscuro.

Finger también aseveró que se había inspirado en The Phantom, popular justiciero creado por Lee Falk (también responsable de Mandrake), así como que él había inventado el aristocrático nombre de Bruce Wayne, identidad civil de Batman.

El mismo Finger afirmaría que su idea de Batman era que éste debía ser una combinación de Douglas Fairbanks, Sherlock Holmes, The Shadow y Doc Savage, lo que que sin duda se asemeja mucho más a la idea y concepto final del personaje, que a las influencias que (según Kane) dieron origen al oscuro encapuchado.

La cuestión es que Bob Kane nunca mencionó la ayuda de Bill Finger cuando National Publications aceptó su propuesta de Bat-Man (originalmente el nombre del personaje llevaba un guión intermedio), asumiendo todo el crédito por la creación del personaje, lo que a todas vistas fue algo muy bajo.



Primera aparición de **Robin**, personaje que duplicaría las ventas del título.
[***Detective Comics* #38**, abril de 1940]

BAT MAN 1940

No obstante haberse salido con la suya, las tropelías de Kane no acabaron ahí. Cuando el sello se enteró de que Finger escribía todas las historias de *Bat-man*, lo contrató directamente, pero eso no le significó recibir el crédito ni los derechos de autor que merecía (Kane no abogó por él), a pesar de que él creó toda la mitología del Hombre Murciélago tal

Debut de **Joker** y **Catwoman**, originalmente llamada The Cat
[***Batman* #1**, mayo 1940]

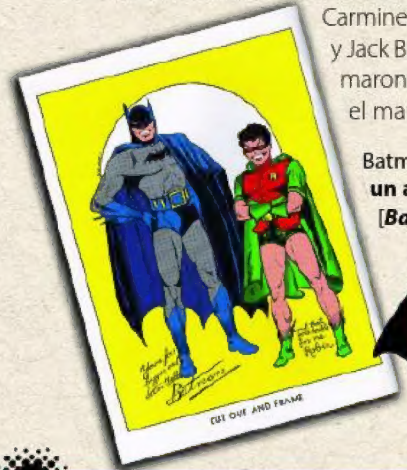
AFTER BRUCE WAYNE HAS GONE...
...BRUCE WAYNE IS A NICE YOUNG CHAP--BUT HE CERTAINLY MUST LEAD A BORING LIFE... SEEMS DISINTERESTED IN EVERYTHING.
BRUCE WAYNE RETURNS HOME TO HIS ROOM... A LITTLE LATER HIS DOOR SLOWLY OPENS...
...AND REVEALS ITS OCCUPANT... IF THE COMMISSIONER COULD SEE HIS YOUNG FRIEND NOW... HE'D BE AMAZED TO LEARN THAT HE IS THE "BAT-MAN!"
Robt Kane
FINIS

y como la conocemos, pues fue el responsable de la génesis de Robin, Joker, Two Face, Catwoman, The Penguin, e incluso del término ***bati***, que serviría a su vez para denominar la *batiseñal*, la *baticueva*, el *batimóvil* y demás genialidades que ayudaron a conformar al personaje tan completo que conocemos hoy.

A pesar de crear también a personajes como el primer Green Lantern (Alan Scott) y escribir grandes historias para otros títulos de DC Comics, Bill Finger murió en 1974 en total pobreza y sin el justo reconocimiento a su aportación como uno de los grandes escritores de cómics de la Edad de Oro.

Por otro lado, para descrédito de la industria y de él mismo, Bob Kane se hizo millonario y una estrella mediática, pues siempre vivió parasitariamente de las creaciones de otros que contribuyeron al universo de Batman, tanto como personaje de historieta como franquicia de televisión, cine, juguetes y demás productos derivados. Además, varios expertos han probado con numerosos ejemplos que a lo largo de su trabajo creativo, lo poco que realmente hizo Kane como dibujante fueron calcos y copias directas de otros artistas de la época. Con el apoyo de DC y su jugoso contrato, Kane se permitió emplear decenas de artistas y escritores *fantasma* (también conocidos como *negros*) para producir las historias de Batman que él sólo se limitaba a firmar.

Sean estas líneas un humilde homenaje a Bill Finger y a grandes como James Robinson, Gardner Fox, Jim Mooney, Stan Kaye, Mort Meskin, Dick Sprang, Lew Schwartz, Sheldon Moldoff, Charles Paris, Carmine Infantino, Winslow Mortimer y Jack Burnley, entre otros que conformaron la verdadera batifamilia bajo el manto del Hombre Murciélago.



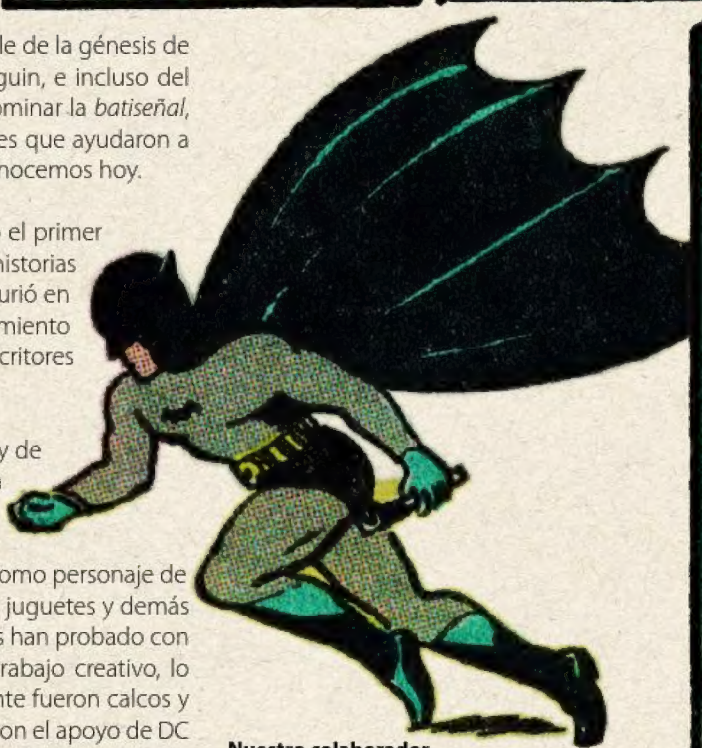
Batman jura no volver a usar un arma de fuego
[***Batman* #1**, mayo 1940]

1940

SO MANY OF OUR READERS HAVE WRITTEN US SUCH NICE LETTERS THAT WE HAVE DECIDED TO SHOW OUR APPRECIATION... THEREFORE ON THE BACK COVER OF THIS MAGAZINE YOU WILL FIND A FULL-PAGE AUTOGRAPHED PICTURE SUITABLE FOR FRAMING OF BOTH BATMAN AND ROBIN THE BOY WONDER...
THIS IS OUR WAY OF SAYING THANKS...
Bob Kane

Por vez primera se menciona que Batman opera en **Gotham City**
[***Batman* #4**, enero 1941]

1941



Nuestro colaborador
Periodista y gestor cultural aficionado a los cómics, ha compartido su entusiasmo por el noveno arte en diversos medios y considera que la historieta necesita más espacios serios de difusión. Por ello, del 2010 al 2013 organizó el *Coloquio del Cómic en la Cultura* en Mérida, Yucatán, del cual se han realizado cuatro exitosas ediciones, un evento único en el país y que año con año sigue creciendo a pesar de él mismo.

RACRUFI 14

TIEMPO DE BATUSI

El 12 de enero de 1966 el presidente Lyndon Johnson declaró que Estados Unidos debería continuar su presencia militar en el sur de Vietnam, hasta que la agresión comunista llegara a su fin. La segunda mitad de la década del Flower Power, de la Love Generation y su revolución sexual había comenzado ya; los hippies estaban por todos lados, y la amenaza de una inminente guerra nuclear era parte de la vida diaria, pero en la televisión un fenómeno estaba listo para hacer que el mundo olvidara sus problemas.

Ese día, la población estadounidense volvió a disfrutar de una época más sencilla, en la que no todo era gris y en la que los villanos y los héroes estaban bien definidos en blanco y negro (o más bien en brillantes colores primarios). Esa noche de enero fue cuando los televidentes pudieron disfrutar por primera vez del programa de Batman.

El origen de esta serie fue tan confuso como los tiros de cámara utilizados en esta colorida producción. A principio de los años 60, Ed Graham Productions compró los derechos televisivos del cómic de Batman (cabe decir que en ese entonces el Hombre Murciélago no era propiedad de Warner Bros., ni la marca del encapotado valía la cantidad estratosférica que vale hoy en día) con el fin de adaptar la historieta y volverla un programa de acción juvenil, parecido a *The Adventures of Superman* o *The Lone Ranger*, para transmitirlo los sábados por la mañana en la cadena CBS, y que en un principio se planeaba sería protagonizado por el jugador retirado de fútbol americano Mike Henry.

Sucede que en aquella época el *Playboy Club* de Chicago organizaba fiestas temáticas, entre ellas algunas dedicadas al Hombre Murciélago, en las que actores se disfrazaban como Batman y Robin, mientras que la clientela disfrutaba de la proyección de los dos seriales cinematográficos de la pareja de héroes, producidos en la década de los años 40: *Batman* (1943) y *Batman and Robin* (1949).

Un ejecutivo de la cadena ABC, Yale Udoff, quien había sido gran fanático de Batman en su niñez, asistió a una de estas fiestas y quedó impresionado ante la buena acogida que estos seriales tenían entre el público, por lo que consideró que ABC podría aprovechar al personaje. Así que se comunicó con Edgar J. Scherick y Harve Bennett, ejecutivos de la cadena (quería sugerirles una serie sobre

BAJO EL APODO DE DESMOND DOOMSDAY, EL NARRADOR DE LA SERIE FUE EL MISMÍSIMO WILLIAM DOZIER, CREADOR DEL PROGRAMA, QUIEN NO TUVO OTRO REMEDIO QUE HACER LA LOCUCIÓN, AL NO ENCONTRAR UN NARRADOR QUE LO DEJARA SATISFECHO.

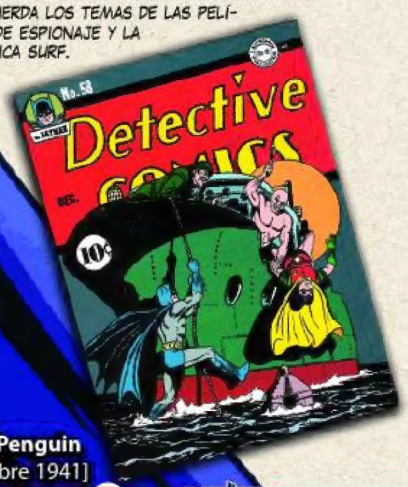
A MENUDO, ADAM WEST SE REFIERE A BATMAN COMO UNA DE LAS TRES GRANDES B'S DE LA CULTURA POP EN LOS AÑOS 60, JUNTO CON LOS BEATLES Y JAMES BOND.

EL TEMA DE INICIO DE LA SERIE ES UNA DE LAS MELODÍAS MÁS CONOCIDAS DE TODOS LOS TIEMPOS. ESCRITA POR NEAL HEFTI, ESTE BLUES DE TRES ACORDES CUENTA CON UN GANCHO DE GUITARRA QUE RECUERDA LOS TEMAS DE LAS PELÍCULAS DE ESPIONAJE Y LA MÚSICA SURF.

ALL RED

El auto de Batman es denominado **batimóvil** por primera vez [***Detective Comics* #48**, febrero 1941]

The BATMAN 1941



Debut del villano **Penguin** [***Detective Comics* #58**, diciembre 1941]

por RICARDO CACHOUA GARZA

Batman, con corte divertido, como *The Man from U.N.C.L.E.*, conocida en México como *El Agente de CIPOL*), aunque estos ya consideraban desarrollar una serie basada en algún héroe de historietas.

Pero cuando las negociaciones entre CBS y Graham Productions se estancaron, DC Comics recuperó los derechos del paladín de Gotham City y llegó a un acuerdo con la cadena ABC, que a su vez contrató a 20th Century Fox para producir la serie rápidamente.

Tras ello, 20th Century Fox entregó el proyecto al productor William Dozier y su empresa Greenway Productions. Como Dozier nunca antes había leído historietas, llegó a la conclusión de que la única manera de hacer que el episodio piloto funcionara era usando un estilo de comedia *camp*. Lo más irónico fue que para conocer al personaje, Dozier leyó una serie de historias de Batman de los años 50 y principios de los 60, época en que el cómic en general había sufrido de la censura del *Macarthismo*, y en la que el *Comics Code Authority* orillaba a que las historias fueran sosas y bobas. Aunque Batman experimentaba un reciente cambio en su dirección editorial, sus historias detectivescas apenas habían vuelto, tras varios años de vivir aventuras que incluían alienígenas, viajes interdimensionales, duendes mágicos y hasta animales parlantes.

Para escoger a los actores que personificarían a Batman y a Robin se hizo una búsqueda exhaustiva: Adam West fue descubierto por medio de un comercial televisivo del chocolate Quik, en el que hacía un divertido homenaje a James Bond. A su vez, Burt Ward, cinta negra en taekwondo, llegó a su audición y realizó varias volteretas acrobáticas que, junto con su actitud, fueron del agrado del productor.

Curiosamente, 20th Century Fox solicitó que se grabaran dos pruebas de pantalla: una con Lyle Waggoner y Peter Deyell, y otra con Adam West y Burt Ward, quienes ganaron los papeles.

Cabe decir que *Batman* fue concebido originalmente como un show de una hora, pero ABC sólo tenía dos espacios de media hora disponibles, por lo que el programa tuvo que transmitirse en dos episodios conectados por un *cliffhanger* (situación que deja a los protagonistas en peligro al final del capítulo), lo que hacía que el público siguiera ambas partes de la aventura, a la usanza de los antiguos seriales de cine.

Batman fue un éxito rotundo, que catapultó a los actores principales a niveles de fama que rivalizaban con los de Los Beatles, ídolos del momento, y ayudó a que Batman fuese conocido en diversos rincones del mundo. Bautizada como ***batimanía***, la locura por el encapotado incrementó la audiencia de ABC e impulsó las ventas de cómics. En el primer año de la serie, esto se tradujo en ingresos de casi 75 millones de dólares en ventas de capas de Batman, juguetes y demás mercancía. Además, aparecer como villano invitado (o por lo menos hacer un *cameo* en la serie) se volvió la moda y todo un privilegio en Hollywood. Incluso el famoso actor Eli Wallach le rogó a William Dozier que lo dejara personificar a un villano, pues sus nietos consideraban que no estaba *en onda*, al no figurar en *Batman*. Wallach finalmente logró aparecer como Mr. Freeze.

Un dato interesante es que Kathy Kane, la Batgirl de los cómics, fue descartada del proyecto, con el fin de crear una nueva versión para la serie y la historieta.

Pese al atractivo de la nueva Batgirl (la actriz Yvonne Craig), introducida en la tercera temporada de *Batman* con el fin de incrementar la audiencia masculina perdida al final de la segunda temporada y atraer a las niñas a la serie, el público adulto descendió y el programa fue cancelado en el episodio 120, transmitido el 14 de marzo de 1968.

Poco después, la cadena NBC mostró interés en retomar la serie, pero como los carísimos *sets* habían sido demolidos, la cuarta temporada de *Batman* no pudo realizarse, lo que significó el fin para este Batman que marcó a millones de televidentes en el mundo.

ESTE PROYECTO CONTÓ CON TRES DIFERENTES ACTRICES EN EL ROL DE CATWOMAN: JULIE NEWMAR, EARTHA KITT Y LEE MERIWETHER, ESTA ÚLTIMA PARA LA PELÍCULA QUE SE ESTRENÓ EN CINES.

EN LAS ESCENAS QUE TENÍAN LUGAR EN LOS ESCONDITES DE LOS VILLANOS, SE USABAN ÁNGULOS INCLINADOS, CON EL FIN DE SUGERIR QUE LOS TRUHANES TENÍAN LA MENTE RETORCIDA.

SEGÚN DECLARACIONES DE ADAM WEST, GRACIAS A LA POPULARIDAD DEL PROGRAMA SE LE OFRECIÓ EL PAPEL DE JAMES BOND EN LA CINTA ON HER MAJESTY'S SECRET SERVICE (1969), PERO SE NEGÓ. ÉL CONSIDERABA QUE EL PAPEL DEBERÍA SER PARA UN BRITÁNICO. IRÓNICAMENTE, EL ROL TERMINÓ EN MANOS DEL AUSTRALIANO GEORGE LAZENBY.

LAS VOCES EN ESPAÑOL DE BATMAN, ROBIN Y BATGIRL CORRIERON A CARGO DE GUILLERMO ROMANO, SANTIAGO GIL Y MARÍA ANTONIETA DE LAS NIEVES (SÍ, LA CHILINDRINA).

EL BATIMÓVIL DE LA SERIE FUE CREADO POR GEORGE BARRIS, QUIEN MODIFICÓ EL LINCOLN FUTURA 1955 (UN AUTO CONCEPTO) UTILIZADO EN LA CINTA IT STARTED WITH A KISS (1959). BARRIS Y SU EQUIPO PRODUJERON CINCO BATIMÓVILES PARA LA SERIE.

DatoFRIKI

Nuestro colaborador

Fanático de esta versión del Hombre Murciélago, su tercera palabra aprendida fue *Batman*, gracias al tema musical de la serie. Actual traductor de *The Darkness*, *Witchblade* y *Artifacts* para Panini Comics Mexico, tradujo *Batman: The Dark Knight Returns* para Grupo Editorial Vid. Cocreador del *podcast* Ultrafixion.com y de *La Hoja de Comicastle*, fue comentarista de los programas de radio *Cómics 620 AM* y *Cómics Órbita 105.7FM*.

Primera aparición de la **batiseñal** [***Detective Comics* #60**, febrero 1942]

Primera aparición de **Two-Face** [***Detective Comics* #66**, agosto 1942]

por Everardo Ferrer

PURO WEST

COMO UN COMPLEMENTO AL ARTÍCULO ANTERIOR, LES PRESENTAMOS ESTA MINI-ENTREVISTA QUE LOGRAMOS TENER CON ADAM WEST, EL ICÓNICO BATMAN DE LA SERIE DE TELEVISIÓN, CUANDO VISITÓ MÉXICO COMO INVITADO DE LA CONQUE, HACE YA TRES LUSTROS, POR LO QUE HAY QUE SITUARSE EN EL CONTEXTO PARA COMPRENDERLA MEJOR. AUNQUE LA BREVE CHARLA FUE PUBLICADA EN CÓDICE ROCK #23, EN LA PRIMERA MITAD DE 1999, CONSIDERAMOS INTERESANTE RESCATARLA DEBIDO A LA FUERTE PRESENCIA MEDIÁTICA QUE HA TENIDO EL BATMAN DE 1966 EN MESES RECIENTES.

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON ADAM WEST: ¡SANTOS MADRAZOS, BATMAN! ¡PUM! ¡BANG! ¡ZAZ!

El Hombre Murciélago convirtió la ciudad de México en Ciudad Gótica, pues la visita de Adam West fue todo un acontecimiento; Bruno Díaz, el Batman *panzoncito* de la teleserie de los años 60, brilló en Conque 99. Burlamos la vigilancia del Comisionado Fierro. Como si fuéramos Gatúbelos, acorralamos a Batman por sólo diez minutos, Alfred no nos dio más tiempo. *¡Santas entrevistas!*

¿Cómo ha sentido su primera visita a México?

Me la he pasado muy bien en México, es muy difícil que un actor pueda resistirse a un recibimiento así. El Batman que interpreté es el de un show familiar que cubre ya tres generaciones de fans. Algunos aprecian el humor, otros la aventura, la emoción y hasta lo bizarro que pueden resultar los villanos. Es un programa orientado a toda la familia, la gente lo ve ya como un clásico.

¿Cuál es su opinión de los Batman que se han llevado al cine, por ejemplo, el Batman oscuro de Tim Burton?

Los nuevos Batman tienen una gran producción, detrás de ese trabajo hay gente muy talentosa. De algún modo (estas versiones de Batman) poseen una parte siniestra, un lado malo y más violencia de la necesaria. Creo que deberían darle más importancia a la relación de la historia con el humor y las bromas, para que de ese modo las películas sean accesibles para todo el público y no sólo para muchachos de entre 13 y 17 años.

¿Cree que el Batman de Joel Schumacher quiso recobrar el humor que Adam West le imprimió a la teleserie hace más de treinta años? Esto porque el Batman interpretado por George Clooney tuvo una parte humorística que no tenía, por ejemplo, el de Michael Keaton.

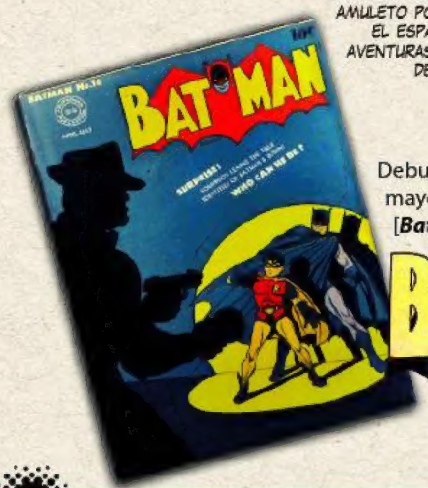
Todos los actores que han interpretado a Batman son muy buenos y cada quién lo hace a su modo. Yo lo hice a mi manera y cada vez hay más personas que ven mi programa de televisión y que nunca han visto las películas nuevas.

¿Y qué nos dice de su trabajo en el ramo de la animación?

Hice la voz de un personaje, The Grey Ghost, en la serie animada de Batman, y anteriormente hice la voz de Batman en las caricaturas de Hanna-Barbera y Filmation. Actualmente estoy haciendo nuevas series de televisión con Fox.

¡*Atiza!* ¡Se acabó el tiempo!

EL SELLO INDEPENDIENTE BLUEWATER PRODUCTIONS, ESPECIALIZADO EN PUBLICAR BIOGRAFÍAS DE ESTRELLAS DE LA FARÁNDULA EN FORMATO DE CÓMIC, EDITÓ EL TÍTULO THE MIS-ADVENTURES OF ADAM WEST, ESTELARIZADO POR EL ACTOR, QUE GRACIAS A UN AMULETO PODÍA VIAJAR EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO PARA VIVIR INCREÍBLES AVENTURAS E INCLUSO CONVERTIRSE DE NUEVO EN UN CRUZADO ENCAPOTADO.



DatoFRIKI

Debut de **Alfred**, mayordomo de Bruce Wayne [***Batman*** #16, abril 1943]

LA PELÍCULA BATMAN XXX: A PORN PARODY (AXEL BRAUN, 2010), RECREÓ TODOS LOS ELEMENTOS DE LA SERIE DE TELEVISIÓN DE LOS 60, CUIDANDO HASTA EL ÚLTIMO DETALLE, PUES INCLUSO LA PRESENTACIÓN ANIMADA ES CASI IDÉNTICA A LA DEL PROGRAMA. ELIMINANDO LAS ESCENAS SEXUALES (¡ALEXIS TEXAS!), ESTA PRODUCCIÓN, MÁS QUE PARODIA, ES UN HOMENAJE ¡HASTA EL JOKER TIENE BIGOTE A LA CÉSAR ROMERO! (ROMERO SE NEGÓ A RASURAR SU CARACTERÍSTICO BIGOTE PARA INTERPRETAR AL ARCHIENEMIGO DE BATMAN, POR LO QUE LOS MAQUILLISTAS SE LO PINTABAN DE BLANCO PARA DISIMULARLO).

EN LA CINTA RETURN TO THE BATCAVE: THE MIS-ADVENTURES OF ADAM AND BURT (PAUL KAUFMAN, 2003), LOS VETERANOS ACTORES DE LA SERIE DE TELEVISIÓN CONDUCEN UN FALSO DOCUMENTAL QUE RECREA ESCENAS DE LO QUE PUDO HABER PASADO EN LOS SETS DE FILMACIÓN DEL PROGRAMA.

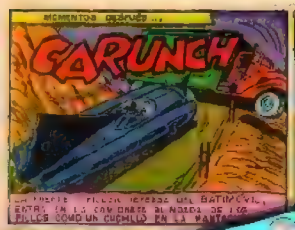
LOOK!
BATMAN and ROBIN ARE IN THE MOVIES!
MILE-A-MINUTE ACTION AND THRILLS AS AMERICA'S FAVORITE CRIME-FIGHTERS FLASH ACROSS THE SCREEN TO BLAST AT THE TENTACLES OF A VICIOUS JAP SPY-RING!
ASK THE MANAGER OF YOUR LOCAL THEATRE WHEN YOU CAN EXPECT TO SEE BATMAN AND ROBIN
A COLUMBIA CHAPTER-PLAY IN FIFTEEN EXCITING EPISODES!

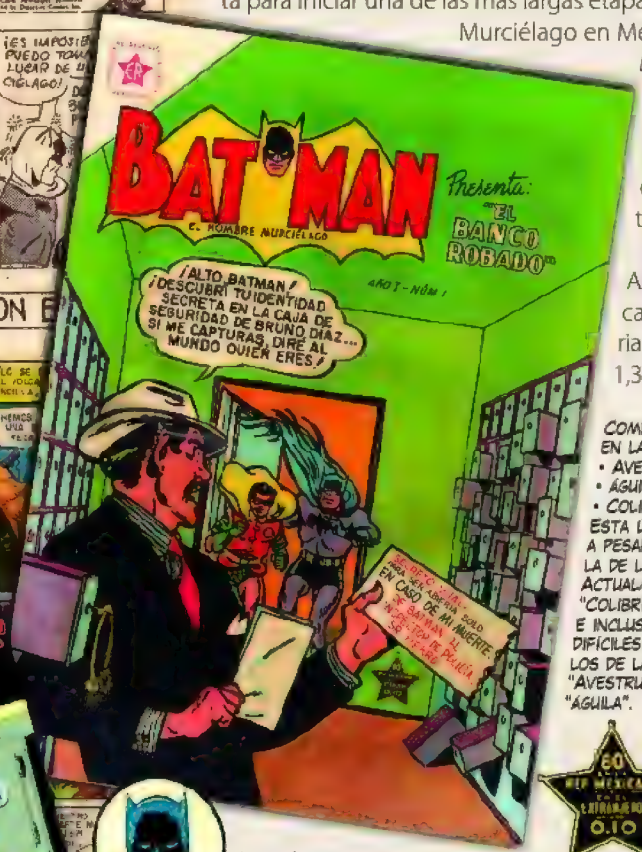
Columbia Pictures estrena el **primer serial cinematográfico** de Batman, con 15 capítulos [1943]

por JESÚS ANTONIO HERNÁNDEZ

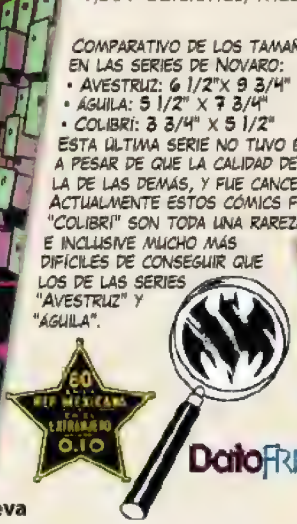
EL MURCIELAGO
POR BOB KANE
¡TE SOR-PRENDIMOS BUSCON, PREPÁ-RATE!
¡MUCHA LUZ LE HACE DAÑO A LOS OJOS!
¡TOMA TE HOY! ¡QUIÉRESLO!
¡Y YO NO LE HE DADO NI UN GOLPE!
¡ESTE SI QUE ESTABA PEGANDO EN CAMPEÓN!
¡BUENO, SE ACABÓ LA FIESTA!
BUSQUE LA CONTINUACION EL LUNES!
PAGINA 15
SABADO
PAQUITO

EL MURCIELAGO
POR BOB KANE.
¡TOMAS PARA QUE NO VUELVAS A METERTE!
¡AH!
¡LUEGO, ENCÁRGATE DEL CAMIÓN Y LLÉVATE A SUS OCUPANTES!
¡NIÑO ATREVIDO!




BAT MAN
El HOMBRE MURCIÉLAGO
Presenta:
"EL BANCO ROBADO"
AÑO I - NÚM 1
¡ALTO, BATMAN! ¡DESCUBRÍ TU IDENTIDAD SECRETA EN LA CAJA DE SEGURIDAD DE BRUNO DÍAZ... SI ME CAPTURAS, DIRÉ AL MUNDO QUIÉN ERES!

La guarida subterránea de Batman es llamada **baticueva** por primera vez
[***Detective Comics* #83**, enero 1944]



Primera aparición de **The Riddler**
[***Detective Comics* #140**, octubre 1948]

SEÑOR MURCIÉLAGO: BATMAN EN MÉXICO

El Hombre Murciélago es uno de los personajes más importantes e icónicos cuyas historietas se hayan editado en México.

Para remontarnos a la primera vez que el enmascarado vio la luz en nuestro país, debemos mirar atrás, cuando (aunque ustedes no lo crean) Batman debutó en la historieta *Paquito*, tan sólo dos meses después de aparecer por primera vez en Estados Unidos, en las páginas del mítico *Detective Comics* #27 (mayo de 1939).

Meses antes, en agosto de 1938, la historieta semanal *Paquito* se había sumado a la ya exitosa publicación *Pepín*, lo que permitió que la editorial Juventud (que después cambio su nombre por el de Editorial Panamericana), bajo el mando de su dueño, don José García Valseca, se consolidara como la gran competencia de Editorial Sayrols, que publicaba el muy popular *Paquín*.

Cuando Batman apareció en *Paquito* (julio de 1939) lo hizo bajo el nombre de *El Murciélago* y en sepia. Cabe decir que cada semana se publicaba solamente una página del personaje, que incluía de cuatro a seis viñetas, de forma que la aventura originalmente publicada en *Detective Comics* #27 se pudo leer completa en México después de transcurrir muchas semanas. Sin embargo, al pasar los años, *Paquito* obtuvo una periodicidad diaria, por lo que en una sola semana se podían leer hasta siete páginas de *El Murciélago*. Esto siguió así hasta finales de los años 50, con el cierre de publicaciones de *Paquito*.

En 1954, Ediciones Recreativas, mejor conocida como Editorial Novaro, tomó la estafeta para iniciar una de las más largas etapas de publicación ininterrumpida del Hombre Murciélago en México, con *Batman* #1, que incluyó la historia *El banco robado*, correspondiente a la edición estadounidense de *Detective Comics* #194. A diferencia de lo publicado en *Paquito*, esta versión de *Batman* fue a colores y en tamaño *Golden Age*, es decir, igual al de su contraparte en Estados Unidos.

Así comenzó una época dorada para la publicación de cómics en México, a cargo de Editorial Novaro, que desde 1954 y hasta 1985 ofreció 1,301 ediciones; más de 20 números *Extraordi-*

COMPARATIVO DE LOS TAMAÑOS MANEJADOS EN LAS SERIES DE NOVARO:
- AVESTRUZ: 6 1/2" X 9 3/4"
- ÁGUILA: 5 1/2" X 7 3/4"
- COLIBRÍ: 3 3/4" X 5 1/2"

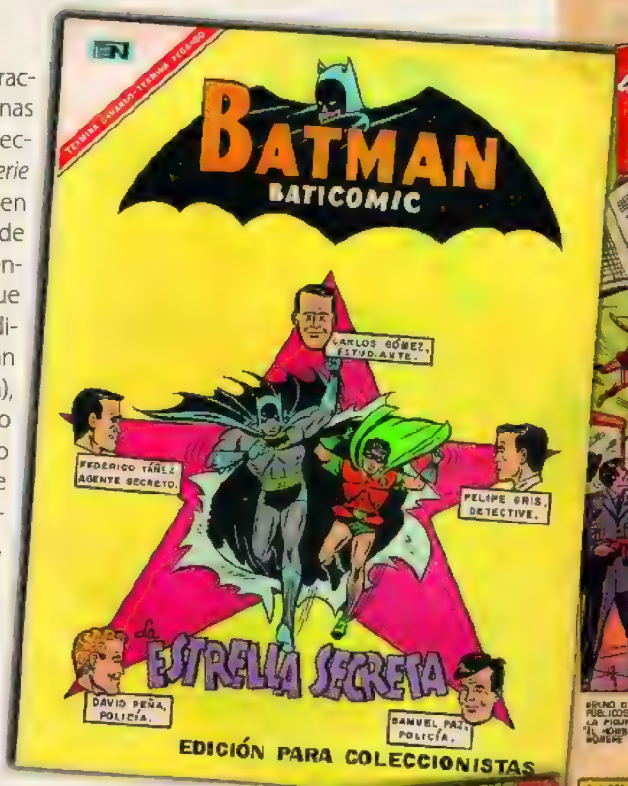
ESTA ÚLTIMA SERIE NO TUVO ÉXITO, A PESAR DE QUE LA CALIDAD DE LOS INTERIORES ERA IDÉNTICA A LA DE LAS DEMÁS, Y FUE CANCELADA AL POCO TIEMPO. ACTUALMENTE ESTOS CÓMICS FORMATO "COLIBRÍ" SON TODA UNA RAREZA E INCLUSIVE MUCHO MÁS DIFÍCILES DE CONSEGUIR QUE LOS DE LAS SERIES "AVESTRUZ" Y "ÁGUILA".

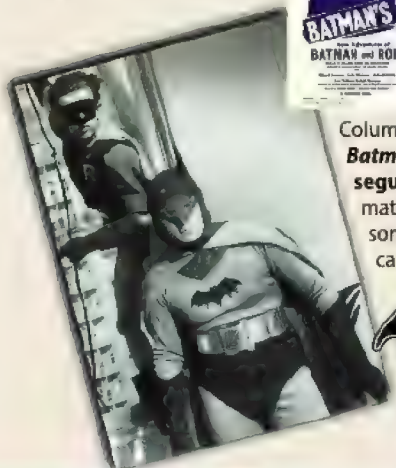
narios (una especie de anuarios caracterizados por tener el triple de páginas y hasta el triple de precio); una colección de 68 episodios llamada *Serie Avestruz*, impresa de 1981 a 1984 en tamaño *current* (el tamaño actual de los cómics); otra de solamente 26 entregas, denominada *Serie Colibrí*, que se caracterizó por sus pequeñas dimensiones (estas historietas medían menos que un cuarto de hoja carta), pero que lamentablemente no tuvo el éxito esperado; así como un título llamado *Baticomic*, que a lo largo de 62 números presentó diversas historias sobresalientes del personaje, publicadas con anterioridad.

Cabe destacar que a partir de *Batman* #771, como resultado de una terrible crisis económica y el incremento en el precio del papel, la editorial se vio obligada a reducir el tamaño de sus historietas a un formato media carta, con el fin de no afectar a los lectores. Así surgió el famoso tamaño *Águila*, que Novaro conservó hasta 1985, cuando cerró sus puertas debido a otra crisis económica.

Hay que subrayar que hoy en día los cómics editados por la casi mítica Novaro son extremadamente difíciles de conseguir, pues se convirtieron en artículos muy buscados por los coleccionistas serios de habla hispana, que los mantienen vigentes en muchos sitios, foros y páginas web, donde son objeto de culto, a casi tres décadas de haber desaparecido la editorial.

Pero el Señor de la Noche no permanecería muchos años lejos de los puestos de revistas, ya que en 1986 Grupo Editorial Vid (antes llamada Editorial Argumentos) obtuvo la licencia para publicar los personajes de DC Comics en México. Así apareció *Batman* #1, con el 21 de septiembre de 1987 como fecha de edición, contenido correspondiente a la edición americana de *Detective Comics* #573 y el mismo formato de *Serie Águila* de Novaro.





Columbia Pictures lanza ***Batman and Robin***, el **segundo serial** cinematográfico del personaje, con quince capítulos. [1949]

1949

1959

Aparición del villano **Mr. Freeze** [***Batman* #121**, febrero 1959]

Con Vid al mando, Batman brilló más que nunca en México, pues gracias al *boom* del cómic a inicios de los 90 (provocado por la famosa muerte de Superman), sus aventuras se volvieron a imprimir en el tamaño de las historietas estadounidenses, así como adquirieron una calidad de impresión muy similar a estas.

Vid aprovechó este auge y en 1994 se atrevió a publicar nuevamente ediciones especiales de *Batman* (en 1990 lo intentó al publicar en dos volúmenes de lujo la novela gráfica *Batman: Muerte en la familia*), comenzando con la hoy célebre saga de *La Caída del Murciélago*, a las que siguieron tomos como *La Cruzada del Murciélago*, *Duelo de Murciélagos*, *Hora Cero*, *Batman vs Depredador*, *Hijo Pródigo*, *Troika*, *Diez Noches de la Bestia*, *Batman/Drácula*, *Hermandad del Murciélago*, y un larguísimo etcétera.

Con esto, el Caballero Oscuro entró a la época moderna del cómic de la mano de Vid, y a pesar de que sus ya no tan accesibles precios convirtieron al cómic en un artículo de lujo, el sello de la hoja de parra logró colocar más de medio centenar de ediciones especiales del Hombre Murciélago hasta poco después del año 2000.

Sin embargo, no todo puede durar para siempre, por lo que Grupo Editorial Vid comenzó un declive sin fin, hasta perder la licencia de DC Comics en 2009, cediendo así la estafeta a Editorial Televisa, que desde 2012 ha publicado con gran éxito las aventuras de Batman.

Aunque el cómic en México se ha vuelto un artículo costoso y suntuario, los fanáticos de antaño y los nuevos lectores, impulsados por las recientes películas del personaje, han ayudado a impulsar la venta de su historieta. A esto se suman la calidad de papel e impresión de Televisa, el breve lapso existente entre la publicación del cómic de Batman en Estados Unidos y su versión mexicana, así como el lanzamiento de ediciones especiales del justiciero, inéditas en México, lo que ha logrado que el Hombre Murciélago se afiance en el gusto de sus fanáticos.

En conclusión, la creación de Bob Kane y Bill Finger ha vivido desde sus inicios en los puestos de periódicos mexicanos, así como ha rondado por diversas casas editoriales; y aunque ciertamente Batman experimentó algunos años de oscuridad en nuestro país, siempre ha logrado sobresalir en el gusto de los lectores, lo que le permite ser reconocido como parte importante de la historia del cómic en México.

¡Larga vida al Caballero Oscuro!

Nuestro colaborador

Nacido en 1978 en el estado de Nayarit, es contador público de profesión y fanático del *noveno arte* desde los cuatro años, cuando su señora madre le compró sus primeras historietas de Editorial Novaro y del Hombre Araña, de Novedades Editores, para que se entretuviera con los *dibujitos*, despertando en él un gran interés por los cómics. Hoy posee más de 40, 000 ejemplares en inglés y español, incluyendo las colecciones completas de cómics de superhéroes editadas en México desde 1960. Articulista de La Covacha.net, es cocreador del *Baúl del Cómic* (Bauldelcomic.com) y coadministrador del sitio Spidermex.com, que documentan la historia de los cómics publicados en México.

Debut del llamado **nuevo look**, con arte más realista y la inclusión del **óvalo amarillo** en el pecho de Batman [***Detective Comics* #327**, mayo 1964]

Primera aparición de **Poison Ivy** [***Batman* #181**, junio 1966]

COMIKAZE

Por amor al (9º) Arte

La mejor revista sobre cómics

- Entrevistas
- Recomendaciones
- Reseñas
- Artículos

Y lo más destacado del cómic mundial

Pídela a enviocomikaze@gmail.com

+ info en Comikaze.net Comikaze.Revista

@ComikazeNews

#26
$35.00
COMIKAZE
Por amor al (9º) Arte
STAR WARS • CORBEN • PEGASO • CIARRUSSO •
SCI-FI EN EL CÓMIC MEXICANO • TIRAS SINDICADAS • EL COMIC

COMIKAZE PODCAST

Y escucha / descarga el **podcast** en

SOUNDCLOUD iTunes

DC AND MARVEL® PRESENT:
$2.50
CROSSOVERS & CRUZADOS
THE BLAZING BATTLE YOU NEVER EXPECTED TO SEE!
ALSO FEATURING THE VILE VILLAINY OF THE JOKER AND THE SHAPER OF WORLDS!

Batitubos catódicos

El primer encuentro de Batman con personajes de otras compañías no se dio en los cómics, sino en la televisión. La serie *Batman*, estelarizada por Adam West y Burt Ward en 1966, ocupaba los primeros lugares en audiencia televisiva, por lo que su productor William Dozier, quien lo era también de la serie *The Green Hornet* (*El Avispón Verde*), decidió impulsar esta nueva producción, estelarizada por Van Williams y Bruce Lee, haciendo que estos tuvieran un encuentro con los paladines de Gotham City.

Pese a que *Batman* era una serie cómica y *The Green Hornet* poseía la seriedad de un programa policiaco, se filmaron dos episodios en los que el Dúo Dinámico interactuaba con The Green Hornet y Kato para enfrentarse al Colonel Gumm (traducido como Coronel Goma), los cuales se transmitieron en marzo de 1967.

Para 1972, Batman y Robin regresaron a la pantalla casera, pero esta vez en su versión animada, al unirse a la pandilla de Scooby-Doo y compartir dos aventuras (actualmente disponibles en formato casero). Este curioso convivio tuvo lugar un año antes de que Hanna-Barbera produjera la famosa serie de *Super Friends*.

Visita al multiverso

No fue sino hasta 1981 que el Hombre Murciélago vivió su primer *crossover* inter-compañías, después de que DC y Marvel probaran el éxito de confrontar a Superman y Spiderman, cinco años atrás. En el caso de Batman, este fue enfrentado a Hulk, en una historia escrita por Len Wein y dibujada por el genial José Luis García López, logrando buen recibimiento del *fandom*.

En 1991 llegó un segundo *crossover*, esta vez con un personaje icónico del cómic británico, Judge Dredd. Cabe destacar que nunca se había visto un Batman así en cómic alguno, pues el arte corrió a cargo de uno de los ilustradores ingleses más reconocidos del mundo: Simon Bisley. Más que un simple *crossover*, *Batman/Judge Dredd: Judgment on Gotham* resultó una verdadera pieza de arte.

Es indiscutible que la figura del Hombre Murciélago es una de las más atractivas del medio del cómic, al grado de que todo tipo de escritores y artistas quisieran trabajar con el personaje.

Si bien leer sus aventuras en su título regular es muy disfrutable, cuando el encapuchado interactúa con otros personajes es simplemente fascinante. Y no nos referimos solamente a sus colegas del Universo DC, al cual pertenece (y con quienes ha tenido interesantes encuentros, que han ido de lo ridículo a lo épico a lo largo de estos 75 años de vida), o a las historias de la línea *Elseworlds*, en las que Batman pudo conocer a diversos personajes de la historia y la literatura, ubicándose en su mismo espacio temporal, pues dichas aventuras no dejaban de pertenecer al mismo universo.

Y es que ha sido tanta la admiración que sienten por El Caballero Oscuro los creativos de otras compañías, que el encapotado ha sido sustraído en varias ocasiones de su sello editorial para moverse por otros mundos.

Los años 90 fueron una década importante para la industria del cómic por diversos factores, pues nacieron editoriales nuevas que dieron batalla a las ya establecidas; se idearon estrategias para captar nuevos lectores y/o coleccionistas, e hicieron su arribo las portadas variantes y la especulación. Fue también la década de los *crossovers*, cuando las grandes editoriales lograron acuerdos para que sus héroes pudieran interactuar entre sí, sin dejar de lado la opción de hacerlo también con los de las nuevas compañías, que presentaban personajes bastante atractivos para los lectores de aquellos tiempos. Por supuesto, Batman fue una de las cartas fuertes por parte de DC, pues con él se lograron algunos de los mejores *crossovers* realizados en aquella especie de fiebre multiversal.

Hay que señalar que en algunas de estas historias alternas de la época hubo equipos creativos que, gráfica o argumentalmente, quedaron a deber, y si bien en algunas ocasiones los proyectos estuvieron en manos del

BATMAN

1966 La cadena ABC estrena la **serie de televisión** de Batman [12 de enero de 1966]

1967 Primera aparición de **Bárbara Gordon** como **Batgirl** [***Detective Comics* #359**, enero 1967]

creador de alguno de los personajes convocados o de los titulares en turno de sus respectivas publicaciones, también hubo grupos de autores y artistas convocados específicamente para trabajar en estas ediciones especiales. Lo anterior explica la calidad desigual en este tipo de proyectos, entre los que se pueden encontrar tanto obras magistrales, como otras que notoriamente se hicieron sólo para salir del paso o explotar a los personajes.

Muchas de las veces, la fórmula para trabajar estos *crossovers* fue la siguiente: primero DC publicaba una historia con los personajes, y después la otra compañía (Marvel, Dark Horse, Image) hacía lo propio. De esta manera, la calidad del producto publicado permitía que el lector se diera cuenta de qué sello había contado con el equipo más apto para realizar este tipo de historias.

Claro, también hubo eventos en los que ninguna de las compañías quiso mostrarse superior a la otra, por lo que los equipos involucrados trabajaban a favor de la obra, como quedó demostrado en *Batman/Predator*, *crossover* de DC y Dark Horse que de alguna manera detonó esta fiebre y que llegó a contar con tres arcos argumentales, iniciando una larga serie de enfrentamientos entre el Hombre Murciélago y personajes de otras compañías, tanto grandes como independientes. Así, de una manera más o menos cronológica, Batman pudo verse las caras con Grendel, Spawn (todo un suceso editorial en su tiempo, gracias a la participación de Frank Miller y Todd McFarlane), Punisher y Spider-Man.

Durante la segunda mitad de los 90 se presentó un acto sin precedente en las historietas: el enfrentamiento de dos universos completos, con el proyecto *DC vs. Marvel/Marvel vs. DC*, que dio como resultado la creación del *Universo Amalgam*, caracterizado por fusionar personajes de ambas editoriales. Bajo este concepto se publicaron dos derivados del Caballero Oscuro: *Bruce Wayne, Agent of S.H.I.E.L.D.*, unión de Batman con Nick Fury, y *Dark Claw*, que mezcló lo mejor del detective con Wolverine.

Tras ello siguieron encuentros con Captain America; Daredevil; Aliens; Hellboy, con un Mignola al máximo); Darkness, en el esplendor del personaje; Tarzan; Deathblow; el equipo de Planetary, todo un referente del cómic moderno; las chicas de *Danger Girl*, y un *team-up* con Superman, en el que Batman y el kryptoniano interactuaron al mismo tiempo con las franquicias de *Aliens* y *Predator*. Cabe decir que en años recientes Batman ha cruzado caminos con personajes clásicos como The Spirit o Doc Savage (a manos de creativos como Darwyn Cooke o Brian Azzarello), pero estos no pueden considerarse precisamente *crossovers*, pues fueron posibles gracias a que estos personajes ya pertenecían a DC Comics al momento de publicarse estas aventuras.

Hacer un análisis de cada uno de estos *crossovers* sería algo muy subjetivo, pues todos y cada uno fueron creados para ajustarse al gusto del lector y su preferencia por los personajes y/o los autores; es por ello que el objetivo de estas líneas fue resaltar la flexibilidad que el Hombre Murciélago ha tenido para adaptarse a otros universos y ambientes compatibles (o no) con el suyo, bajo distintas temáticas que han podido mostrarnos al héroe, al detective o al hombre bajo la máscara de Batman, en relatos que han ido de lo meramente entretenido a lo extraordinario.

Nuestro colaborador

Su primer encuentro con Batman fue a través del tubo catódico, antes de aprender a leer. Usaba el dinero de su recreo para alquilar un *View-Master* afuera de la escuela y ver los estereodiscos del Batman de Adam West. Escribió por más de diez años la columna *A la Sombra del Murciélago*, publicada por Grupo Editorial Vid en las páginas de *Batman*.

BATMAN

1970 Dennis O'Neil y Neal Adams **cambian el tono de las historias** [a partir de ***Detective Comics* #395**, enero 1970]

1971 Debut de **Talia al Ghul** [***Detective Comics* #411**, mayo 1971]

I MEAN, FOR ALL I KNOW, RIGHT NOW HE COULD BE IN HIS SECRET HIDEOUT SOMEWHERE HUNCHED OVER HIS SECRET SURVEILLANCE SYSTEM MONITORING EVERYTHING I RECORD ON THIS TAPE,
BUT I'M SURE HE ISN'T. 'CAUSE HE'S ONE OF THE GOOD GUYS AND SPYIN' ON INNOCENT PEOPLE WOULD BE WRONG.

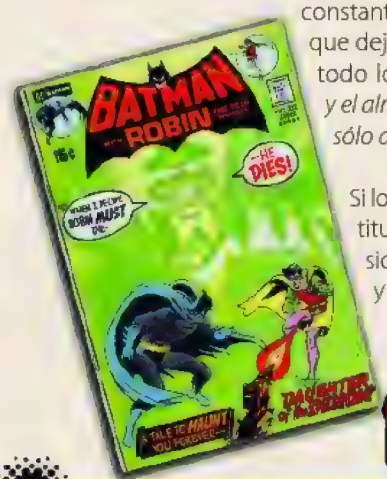
Las ciencias forenses y el Caballero de la Noche

Tercera víctima y único sobreviviente de un doble homicidio, nacido del horror y modelado por la pérdida y la disciplina, Batman posee un especial significado en una época donde el crimen se ha convertido en parte de nuestra vida diaria.

El diseño original del héroe es autoría del dibujante neoyorkino Bob Kane. A él suele atribuirse todo el crédito, pero la labor del escritor Bill Finger fue crucial y no ha recibido el reconocimiento que merece. No sólo escribió algunas de sus aventuras más importantes, sino que fue el encargado de darle al personaje un origen, lo que da sentido y trascendencia.

Estéticamente, y como explica el comunicólogo español Román Gubern en su ensayo *El discurso del cómic*, los superhéroes se caracterizan por su perfección anatómica según los cánones grecolatinos. Pero más allá de su representación visual, estos personajes de ficción exaltan los valores más luminosos del ser humano: la templanza, la lealtad, la entrega, la compasión, el sacrificio, la sed de justicia y libertad.

El crimen prospera por la indulgencia de la sociedad, dijo el mentor y eventual enemigo del Hombre Murciélago en su renacer cinematográfico. Lo cierto es que el crimen es una de las grandes constantes de la humanidad, un cáncer que deja secuelas físicas y mentales en todo lo que toca. *Envenena la mente y el alma. Trae pesar y muerte. Y al final, sólo deja desesperación.*



Si lo definimos actualmente, lo constituyen todas las acciones u omisiones que contravienen las leyes y son meritorias de una sanción.

Debut de **Ra's al Ghul**
[***Batman* #232**, junio 1971]

1971

En ese sentido, Batman propone dos reflexiones trascendentes: la repercusión y formas del fenómeno criminal en las sociedades contemporáneas y la efectividad del actuar de las corporaciones policíacas para combatirlo.

Desde tiempos antiguos, desde sus organizaciones más elementales, el hombre ha tenido la necesidad de organismos que persigan y sancionen las conductas que atenten contra la colectividad. El caso del criminal y policía francés Eugène François Vidocq es uno de los más notorios. En 1811 fundó la *Brigade de la Sûreté* (Brigada de la Seguridad), uno de los primeros cuerpos policíacos organizados del orbe y el modelo más importante para la creación del Scotland Yard de Inglaterra o del FBI de Estados Unidos.

Si bien los métodos e integrantes de la *Sûreté* suelen ser cuestionados por su integridad ética y moral (eran antiguos compañeros presidiarios de Vidocq), su esfuerzo inspiró el perfeccionamiento y evidenció la necesidad de este tipo de fuerzas, además de que la figura de Vidocq influyó en las creaciones de literatos como Honoré de Balzac, Víctor Hugo y Edgar Allan Poe.

En la actualidad la percepción popular de las fuerzas del orden no ha cambiado. La fama que les acarrean sus malos elementos trasciende sus incontables logros. Ése fue el sentido que los creadores de Batman trataron de dar a su ficticia Gotham City, una urbe de pesadilla, sumida en la corrupción y dominada por las clases criminales, más similar al Chicago de los años treinta que

Primera aparición del **Arkham Asylum**
[***Batman* #326**, agosto 1980]

1980

a la idílica Nueva York (esa es la Metropolis de Superman), con sus rascacielos y su optimismo. Este es el escenario de las aventuras de un justiciero inusual, uno que responde a las necesidades apremiantes de la población.

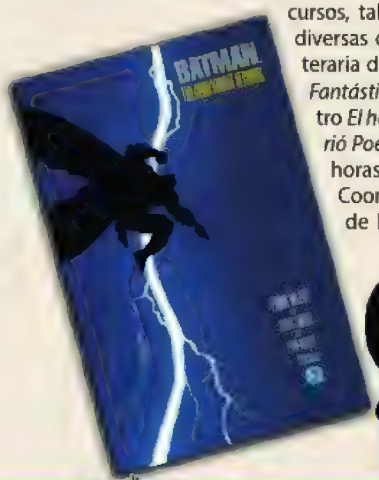
En sus primeras apariciones, Batman combatió amenazas domésticas como el crimen organizado, que tenía en Alphonse Gabriel Capone (1899-1947) uno de sus mayores estandartes. Delincuente carismático y brutal, Capone fue la principal figura de la época de los grandes gángsters, en la Era de la Prohibición. Durante casi una década gobernó un imperio sustentado en el juego, el alcohol ilegal y la prostitución, al que puso fin en 1931 la cruzada de Eliot Ness, agente del Departamento del Tesoro, y su grupo conocido en la posteridad como *The Untouchables* (Los intocables).

En el libro *The forensic files of Batman*, el escritor Doug Moench advierte adecuadamente la estrecha relación del detective con las ciencias forenses, y señala la importancia del trabajo de Edmond Locard. Autor también de los siete volúmenes del *Traité de Criminalistique*, el investigador fundó en 1910 el laboratorio de criminalística de la ciudad de Lyon, Francia. Con un poco más de sofisticación que éste, Batman posee una base de operaciones, popularmente conocida como la *baticueva*, dotada de todo tipo de equipo de laboratorio y cómputo, y lleva siempre consigo, en el que suele conocerse como *baticinturón*, instrumental para la búsqueda, localización, levantamiento y embalaje de indicios. Moench habla de diversos tópicos en su libro, desde la toxicología a la balística, de los incendios y explosiones, a los indicios dactilares.

Como en la vida real, el héroe libra una guerra que sabe nunca podrá ganar del todo. Reconoce que son las pequeñas victorias las que le animan a seguir adelante. Hoy sigue enseñándome que los momentos de tragedia no nos definen tanto como las acciones que tomamos para lidiar con ellos. Es un hecho que nos sucederá a todos.

Seguramente Batman incendiará, como ha hecho con muchos de nosotros desde nuestra infancia, la imaginación de los hijos y nietos de todos los que tengan en sus manos este ejemplar. El próximo mayo cumplirá sus primeros 75 años de vida. Pero Batman, al igual que los ideales que representa, es imperecedero. Así que sus años apenas comienzan.

Nuestro colaborador
Investigador en literatura y cine fantástico, también es Licenciado en Diseño Gráfico por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Su tesis de licenciatura es *Introspección a una Criatura de la Noche: un análisis psicológico, gráfico y comunicacional de Batman*. Imparte desde 1998 cursos, talleres, ciclos de cine y conferencias en diversas casas académicas. Asesor en materia literaria de *Mórbido, Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror*, escribió las obras de teatro *El hombre que fue Drácula, La noche que murió Poe* y *Renfield, el apóstol de Drácula*. En sus horas diurnas es Perito en Arte Forense de la Coordinación General de Servicios Periciales de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal.



1986

Se publica ***The Dark Knight Returns***, escrita y dibujada por Frank Miller [febrero-junio 1986]

por ROBERTO CORIA
DAD.
their BRAINS splashed all over my FEET.
(No. Don't go there. Not now.)
GET THAT CLOWN IN METROPOLIS TO FETCH HIM. CALL KENT AT THE DAILY PLANET. HE'LL TAKE CARE OF IT.
OH-- AND TELL HIM BATMAN CONSIDERS THIS A PERSONAL FAVOR.
That's RIGHT, Kent.
DAMN!
You're BUSTED.
I know who you ARE.
And you've got NO damn idea who I am.
I'm a DETECTIVE. I'm not MIGHTIER than the pounding SURF. I can't LEAP TALL BUILDINGS with a single BOUND. But I'm SMART.
One HELL of a lot smarter than YOU'LL ever be.

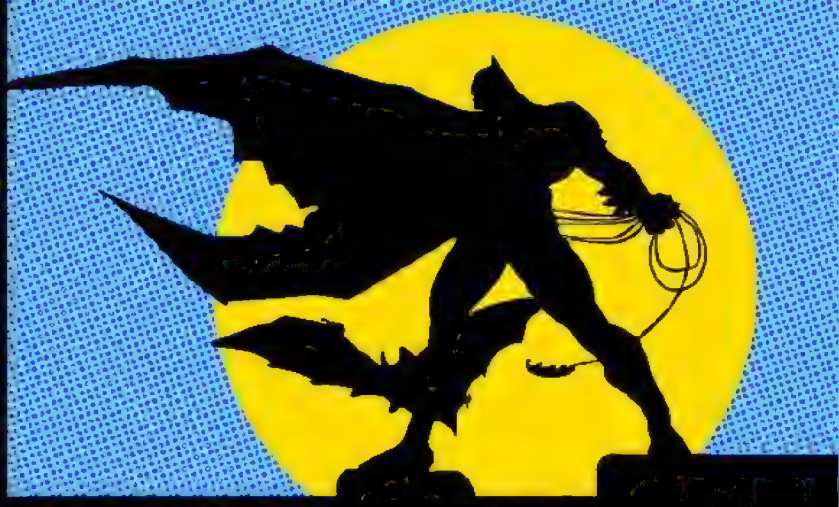
BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA
BARBIERI, Daniel. *Los lenguajes del cómic*. Paidós, Barcelona. 1983.
CAMPBELL, Joseph. *El héroe de las mil caras*. Fondo de Cultura Económica, México. 1976.
DANIELS, Les. *DC COMICS: Sixty years of the world's favorite comic book heroes*. Bullfinch Press Books, Nueva York. 1995.
DESRIS, Joe. *The Golden Age of Batman. The greatest covers of Detective Comics from 30's to the 50's*. Artabras Books, Estados Unidos. 1994.
EGUERRENA, Josefa. *Los superhéroes*. Instituto Politécnico Nacional, México. 2006.
JURGEN, Thorwald. *El siglo de la investigación criminal*. Ed. Labor, México. 1966.
LANGLEY, Travis. *Batman and psychology*. John Wiley & Sons, Nueva Jersey. 2012.
MALDONADO AGUIRRE, Alejandro. *El delito y el arte*. Instituto de Investigaciones Jurídicas. UNAM, México. 1994.
MOENCH, Doug. *The forensic files of Batman*. Ibooks, Inc., Nueva York. 2000.
MORENO GONZÁLEZ, Rafael. *Manual de introducción a la Criminalística*. Porrúa, México. 1986. *Sherlock Holmes y la investigación criminalística*. Instituto Nacional de Ciencias Penales, México. 2006.
SODERMAN, Harry; **O'CORNNELL**, John J. *Métodos modernos de Identificación Policíaca*. Limusa, México. 1986.
SYMMONS, Julian. *Historia del relato policial*. Bruguera, España. 1982.

Batman: Year One, de Frank Miller y David Mazzucchelli, narra el primer año de actividad del Hombre Murciélago [febrero-mayo 1987]

1987

por Stephen King

Por qué escogí a Batman*



Cuando era niño, había ciertas preguntas que surgían y tenían que ser respondidas... o al menos había que plantearlas, si no era posible hallar una respuesta definitiva.

Una era qué pensabas del juego perfecto de Don Larsen en la Serie Mundial, si había sido habilidad, destino o pura suerte. Otra concernía a lo que había en el centro de las bolas de golf. Es decir, todos sabíamos qué había debajo de la superficie blanca abombada: millones de ligas de hule. Pero había algo más en el mero centro, un líquido que algunos creían era el más venenoso del mundo, otros que era una sustancia tan corrosiva que de inmediato se comería tus dedos hasta el hueso, y otros que era una sustancia que explotaría si tocaba el pavimento caliente.

Estaba la pregunta de por qué todos los personajes de Disney usaban guantes, o si existía alguna colección completa de las tarjetas verdes de Davy Crockett (las rojas eran fáciles de conseguir, pero las verdes eran extrañamente escasas); o si saldrías de cabeza en China si en verdad fuera posible cavar por el centro de la Tierra hasta el otro lado.

Esas eran las preguntas que nos hacíamos cuando ya estábamos muy cansados para seguir nadando y nos tirábamos en la playa, o al caminar a casa desde el campo de béisbol en el dulce ocaso del verano, con tus pies ardiendo dentro de los zapatos, o antes de dormirse en los campamentos.

Y una de las preguntas siempre era *¿A quién prefieres, a Superman o a Batman?*

Yo siempre escogí a Batman.

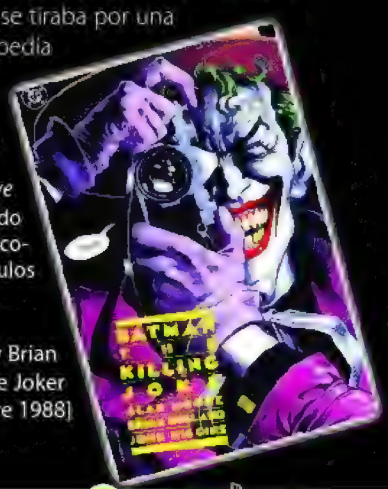
Creo que algunos de mis amigos de la infancia ya no recuerdan ni las historietas ni la pregunta, pero a mí me complace decir que nunca crecí del todo, solo me creció el pelo en varias partes del cuerpo y un sentido de responsabilidad en el corazón, y tengo amigos que hicieron lo mismo: amamos a nuestras esposas e hijos, hacemos nuestro trabajo pero también seguimos leyendo historietas. Y yo sigo eligiendo a Batman.

Esto no quiere decir que no me guste Superman; déjenme asegurarles a todos los que estén clamando por mi sangre (incluyendo editores, guionistas y entintadores que darían sus vidas, su honor y sus sagrados cheques para proteger la imagen y el buen nombre del Hombre de Acero) que me gustaba muchísimo. No podría no gustarte porque era de los buenos (y, contrariamente a lo que creen algunos amargados tanto entonces como ahora, los niños sienten una atracción natural por los buenos... gracias a Dios), porque tenía todos esos grandes poderes, porque tenía ese atractivo conjunto de enemigos con quienes combatir (incluyendo a ese duendecito del nombre impronunciable, -que nosotros solíamos llamar *Mixtaplik*- y que para mandarlo a la cuarta dimensión [*sic*] debía ser engañado para que dijera *Kilpatzim* o algo así), porque tenía amigos geniales (como Perry White, que era J. Jonah Jameson mucho antes que el lanza-redes se graduara de los pañales a los calzoncitos entrenadores).

Pero había algo en Superman que siempre me resultó un poco... déjenme ver. No decepcionante, no es eso lo que quiero decir, sino... ya sé, ya lo tengo: predestinado. Para mí era demasiado fuerte, demasiado capaz, tal vez porque yo era un chico que usaba gruesos anteojos o quizá porque el concepto de invulnerabilidad lo hacía ver como un héroe con una ventaja injusta (ser bueno debería ser siempre más difícil que ser malo). Tomemos, por ejemplo, el *súper-aliento*: ¿Es justo poder regresar Metrópolis a su lugar de un soplido, después de que Lex Luthor la mandó al Atlántico con unos cohetes nucleares? Tal vez sí, pero a mí no me convencía del todo. Tenía su talón de Aquiles, por supuesto, pero era uno muy pequeño (al menos hasta que los editores empezaron a hacer confuso el asunto con la kryptonita roja, la kryptonita amarilla y no dudo que haya salido una kryptonita color pistache).

Batman en cambio, era solo un tipo.
Un tipo rico, *sí*.
Un tipo fuerte, *seguro*.
Un tipo inteligente, *sin duda*.
Pero... no podía *volar*.

Creo que eso definió mi preferencia más que nada. Recuerdo los carteles de la primera película de Superman (¿se acuerdan de la *primera* película de Superman, allá cuando el mundo era joven y los dinosaurios caminaban por la Tierra?), esos que decían *USTED CREERÁ QUE UN HOMBRE PUEDE VOLAR*. Bueno, yo no. No lo creí en la película y tampoco lo creí del todo en las historietas (irónicamente, donde más estuve a punto de creerlo fue en la serie de televisión). Pero cuando Batman se tiraba por una soga hacia la guarida de Joker o impedía que Penguin soltara a Robin en un tanque de aceite hirviendo, mediante un *batarang* bien lanzado, yo



*Publicado originalmente en *Detective Comics #400* (octubre de 1986). Traducido para *Comikaze* por **Alfredo Villegas**, colaborador de Editorial Kamite en títulos como *Chew*, *Rachel Rising* y *Saga*.

1988

Robin (Jason Todd) muere en ***A Death in the Family*** [***Batman* #426-428**, diciembre 1988 - febrero 1989]

The Killing Joke, de Alan Moore y Brian Bolland, narra el posible origen de Joker [diciembre 1988]

Mario Guevara + Mennyo

lo creía. Éstas no eran cosas *probables*, lo concedo abiertamente, pero eran cosas ***posibles***. Yo podía creer en un Cruzado Enmascarado que se colgaba de sogas, arrojaba búmerangs con una precisión letal y manejaba como Richard Petty llevando una mujer embarazada al hospital.

El *súper-aliento* era difícil de creer, pero un tipo que llevaba un pequeño compuesto disolvente (para esas molestas sogas que los ladrones insisten en usar para atarte) en un bolsillo de su cinturón utilitario, una poderosa linterna en otro y una útil y rápida anestesia en otro (Batman ponía a dormir a la gente con dardos tranquilizantes antes de que realmente se empezaran a utilizar para sedar animales y personas)... bueno, esa clase de tipo era ***mi*** clase de tipo.

Aunque eventualmente le dieron su propia revista, era y sigue siendo con *Detective Comics* con lo que más asocio a Batman en mi mente. Él era un auténtico detective: al negársele todas las características divinas y la supuesta inmortalidad de los superhéroes, esos olímpicos modernos, ***tenía*** que ser un detective. No podía basarse en el *súper-aliento* para regresar a Gotham City a su lugar correcto después de que el crimen ocurriera: tenía que atrapar a The Riddler o al villano que fuera antes de que pudiera encender los cohetes nucleares. Como Sherlock Holmes, Batman buscaba los rastros que dejaban los maleantes, tomaba huellas digitales, recogía cabellos de la escena del crimen y tomaba testimonios. Llevaba archivos -también Holmes- del *modus operandi* de varios criminales. Buscaba patrones, sabiendo -como todos los grandes detectives- que si puede encontrar un patrón, se puede estar ahí, esperando al criminal en su siguiente objetivo. Batman vivía de su ingenio, combatía y desarmaba -a veces brillantemente- a algunos de los más grandes villanos jamás creados, impedía todo, desde grandes robos de joyas hasta planes para secuestrar perros... y a la vez se las arreglaba para vivir otra vida al mismo tiempo, la de Bruce Wayne, prominente filántropo. Reunía dinero, en los 60 elevó su conciencia social y hasta educó a un protegido, Dick Grayson. Ah... y otra cosa. Tal vez el verdadero motivo por el que Batman me gustaba más que el otro tipo.

Había algo siniestro en él.
Así es. Lo que oyeron.
SINIESTRO.

Como The Shadow y Moon-Man de las revistas *pulp*, como un vampiro, Batman era una criatura de la noche.

Oh, sí, lo podíamos ver combatiendo el crimen de día a veces, pero él era más que nada una silueta en las sombras o un hombre-cosa de gesto adusto atravesando una ventana a altas horas de la madrugada, con su capa flotando a su alrededor como una gran sombra. En esos cuadros en que Batman irrumpía en escena, uno veía casi siempre una horrenda clase de miedo en las caras de los matones a los que estaba por tirar por el inodoro, y yo siempre me sentí fuertemente identificado con esas expresiones.

Se estrena ***Batman***, de **Tim Burton**, que desata la ***batimanía*** y una fiebre de adaptaciones cinematográficas de cómics [junio 1989]

1989

Sí, pensaba yo (y sigo pensando), sentado bajo un árbol en mi jardín, o en la tina, o en el excusado (o de niño bajo las cobijas, con una linterna). *Sí, eso es, deben tener miedo. Yo seguramente lo tendría si se me apareciera algo así. Tendría miedo aunque no estuviera haciendo nada malo.*

La noche era su tiempo, la oscuridad era su lugar; como el murciélago del que tomó el nombre, él podía ver con sus manos, pies y oídos. Como Bruce Wayne era alegre, fino, lleno de pericia y bonhomía, un tipo fácil de imaginar frente a la chimenea en su biblioteca colmada de libros con una copa de brandy y un tazón de botanas de queso a la mano. Pero cuando la *batiseñal* flotaba contra uno de los rascacielos de Gotham (o tal vez en la parte inferior de una nube pasajera), una criatura lúgubre y sin sonrisa emergía de la *baticueva*. Si le disparabas, sangraba..., si le ponías un buen golpe en la cabeza, se desmayaba (al menos por un rato)... pero nunca, nunca podías detenerlo.

Desde la cancelación de la desagradable y bufonesca serie de televisión, hasta más o menos 1982, Batman vivió en un mundo de sombras no sólo como personaje sino como personaje de ficción publicado. Hubo un tiempo, no me molesta contárselos, en que recuerdo haber ido a mediados de cada mes a sondear cuidadosamente (y un poco ansiosamente) los kioscos, seguro de que el Cruzado Enmascarado habría desaparecido, un personaje que simplemente había entrado a ese silencioso salón de la oscuridad a donde otras grandes creaciones como J'onn J'onzz el detective marciano, Plastic Man, los Blackhawks, Captain Marvel y Turok, se habían ido antes que él.

Parece que me equivoqué al preocuparme.
Parece que no se puede acabar con un buen murciélago.

A lo largo de los últimos años, una o dos cosas han estado sucediendo; o nuevos *fans* se han interesado en las andanzas de Batman, o algunos de los viejos han vuelto sin hacer ruido. De cualquier forma, el impacto publicitario y las triunfales ventas de *The Dark Knight Returns*, probablemente la mejor pieza del noveno arte jamás publicada en una edición popular, parecen haber asegurado el éxito de Batman. Para mí, eso es un gran alivio y un gran placer.

Me gustaría felicitar al Cruzado Enmascarado por su larga y valiente historia, agradecerle por las horas de placer que me brindó y desearle muchos años más de lucha contra el crimen.

Dales duro, grandulón. Que tu *batiseñal* nuca falle, que a tu *batimóvil* nunca se le acaben las píldoras nucleares que lo propulsan, que tu cinturón utilitario nunca resulte fatalmente desabastecido en el momento incorrecto.

Y, por favor, nunca irrumpas por mi tragaluz en medio de la noche. Probablemente me dé una hemorragia cerebral de tanto miedo...

Y, además, grandulón, yo estoy de tu lado.

Siempre lo estuve.

Publicación de ***Legends of the Dark Knight* #1** [noviembre 1989]

THE KILLING JOKE:
UNA BROMA MARAVILLOSA

por ALDO IVÁN ESPINOSA

De pronto, en la trama del cuento, ocurre súbitamente una desgracia (aunque en cierto modo estamos preparados para ella).

Vladimir Propp

SOY LEYENDA

A estas alturas del partido, decir que *The Killing Joke* es una obra seminal no sólo para la mitología del murciélago draconiano, sino también para la industria del cómic en general, es casi como afirmar, sin un gramo de rubor, que el agua moja. Verdad de Perogrullo, el trabajo de Alan Moore y Brian Bolland es parte de los ya icónicos años 80, aquella *época dorada* en la que la DC de Dick Giordano zarandeaba al *comic establishment* una semana sí y la otra también, con títulos como *Crisis on Infinite Earths*, *Batman: Year One*, *Watchmen*, *V for Vendetta*, *Batman: The Dark Knight Returns*, *Batman: A Death in the Family*, *Man of Steel*, y un icónico etcétera.

Son precisamente *Year One*, *A Death in the Family* y *The Killing Joke* las que sientan las bases de la *batinarrativa* tal como la conocemos actualmente: se articulan de una vez y para siempre la fragilidad del Dúo Dinámico, el carisma letal de Joker, y el sino trágico que irá arrastrando casi de por vida el detective más grande del mundo. En su brevedad, *The Killing Joke* se las arregla para contarnos el origen de Joker, lisiar a Barbara Gordon, arrastrar al comisionado Gordon a un viaje de locura, mitad intensivo mitad procrastinado, y mostrarnos el particular sentido del humor de Batman. Casi nada.

Leída con detenimiento, sin embargo, *The Killing Joke* es algo más que un producto de su tiempo. Es, en el fondo, una historia construida siguiendo la estructura del relato maravilloso propuesta por Vladimir Propp a finales de la segunda década del siglo XX. Es un relato muy al estilo de la vieja escuela, literalmente.

BEING VLADIMIR PROPP

Franco, metódico y amante de la biología, Vladimir Propp fue un teórico literario soviético cuyos estudios sobre los relatos folclóricos de la Europa oriental desentrañaron la articulación precisa, y hasta entonces ignorada, del cuento popular de aquellas regiones. Su sofisticada aproximación estructuralista al folclore europeo, así como su insistencia en clasificar antes de interpretar, habrían de señalar el camino para las futuras investigaciones de gente como Claude Lévi-Strauss, Roland Barthes o Joseph Campbell.

Aparecido en 1928, *Morfología del cuento* fue un hito en los estudios literarios de su época. Antes de sus investigaciones, los cuentos maravillosos/ de hadas/ infantiles eran listados según sus protagonistas

Se edita ***Gotham by Gaslight***, primer cómic de la categoría ***Elseworlds*** [diciembre 1989]

Estreno de ***Batman: The Animated Series***, con diseños de **Bruce Timm** [septiembre 1992]

o sus malhechores, el tipo de misiones que enfrentaban o el sitio donde sucedían, lo que derivaba en clasificaciones inútiles y enfadosas. Propp descubrió que el cuento de hadas es el mismo una y otra y otra vez, ya fuera en Rusia, Alemania, España o Francia, y que los personajes se articulaban en la historia según la función que desempeñaran dentro del relato, y no al revés. Esto último es importante: el núcleo del cuento maravilloso son las funciones, es decir, aquellas acciones que se llevan a cabo en el relato y que lo hacen avanzar, y no los héroes o villanos que aparecen en él.

Propp estableció en 31 el número de funciones que pueden llegar a aparecer en el cuento maravilloso, aclarando que no todas estarán presentes dentro de un mismo relato, pero que aquellas que sí, lo harán siempre en el mismo orden. Como todo descubrimiento relevante, la morfología de Propp pasó del ámbito académico al dominio popular, y hoy en día es un modelo recurrente en la construcción de historias en la cultura *pop*.

Del asesinato como una de las bellas artes

Siguiendo el modelo de análisis de Propp,[1] diríamos que *The Killing Joke* es un cuento con dos movimientos, con un daño cada uno, desarrollados independientemente uno del otro pero reunidos para formar un solo relato. El título se ajusta al canon característico de este tipo de cuentos: el primer movimiento contiene una **Lucha** (Batman vs. Joker), y el segundo movimiento una **Tarea difícil** (atravesar la planta de químicos). El segundo relato, la **Tarea difícil**, presenta al héroe víctima y su familia (el comediante fracasado y su esposa), mientras que en el primero, la **Lucha**, vemos al héroe buscador y su familia (Batman, el comisionado Gordon y Bárbara Gordon).

Comencemos, pues, por el segundo relato. Éste se echa a andar por la **Carencia (x)**, anunciada por el comediante fracasado: *Necesito sacarte de aquí antes de que este bebé llegue (…) sólo deseo tener el suficiente dinero para mudarnos a un vecindario decente*. La **Carencia** hace que el héroe **Abandone su casa (Y5)**, y se eche a andar **(_)**. Estos tres elementos **(xYs_)** constituyen, aquí, el núcleo central de la intriga en el relato. El traslado espacial es breve, y el abandono también se da al dejar su carrera de comediante (que deriva además en el abandono de su esposa) por el trabajo criminal que le ofrecen.

Nuestro héroe víctima, en el camino, habrá de encontrarse con el **Donante**, quien lo pondrá a prueba a través de una **Tarea difícil (T)**: *Necesitamos tu ayuda para atravesar la planta química donde trabajaste, y llegar a la fábrica de naipes de al lado*. Al principio con engaños y al final bajo amenaza, el comediante fracasado es obligado a cumplir la **Tarea difícil**. Ésta, mal que bien, es **Cumplida (C)**, y el héroe víctima adquiere una nueva apariencia, se **Transfigura (Tr)**. El final de este segundo relato, sin embargo, no es feliz: al daño personal de la muerte de su esposa y de su hijo, se añade el sufrido personalmente (su transformación en el Joker), y el resultado no es un triunfo, sino una derrota. El diagrama de este segundo relato, quedaría así: **x Y5 _ T C Tr**.

Volvamos ahora al primer relato. Las funciones pareadas de **Prohibición (p)** y **Transgresión de la prohibición (t)** se presentan cuando Batman descubre que aquel que no debería salir, ha sido puesto libre: *¿Te das cuenta de lo que acabas de liberar?* Dada la **Transgresión**, aparece el antagonista, quien habrá de causar un **Daño corporal (X6)** y una **Súbita desaparición (X7)** a los miembros de la familia. El ataque a Bárbara y el rapto del comisionado Jim Gordon introducen al héroe buscador, al que se le dirige un **Pedido de auxilio (Y2)**. Éste lo acepta, tomando una **Decisión del héroe (W)**, y **Abandona su casa (_)**. Aquí **p t X6 X7 Y2 W _** es el núcleo central de la intriga en el relato.

El héroe emprende entonces la búsqueda del antagonista, se **Traslada** y lo encuentra **(R4)**. Héroe y antagonista se traban en lucha **(L)**: *últimamente he estado pensando en ti y en mí, en lo que habrá de sucedernos al final*. Entonces el antagonista es **Vencido (V)**, y el héroe buscador adquiere una nueva apariencia, se **Transfigura (Tr)**. Así, el diagrama final de *The Killing Joke*, incluyendo los dos movimientos, quedaría **p t X6 X7 Y2 W _ { x Y5 _ T C Tr } R4 L V Tr**.

La transfiguración al final del primer relato, sin embargo, es *sui generis*: Batman le propone a su enemigo cambiar, pero éste responde que no, y después le cuenta un chiste. Un chiste como un hechizo. A Batman no sólo no le desagrada el chiste, sino que le causa gracia. Tanto, que los rivales terminan riéndose a carcajadas. Al parecer, Batman no cambia al Joker, sino al revés.

1 Todos y cada uno de los términos usados aquí son los utilizados por Propp en su *Morfología*. Para destacar las funciones, éstas se indicarán con mayúsculas, y las iniciales o símbolos que Propp utiliza para representarlas, entre paréntesis. En México, la *Morfología* puede encontrarse publicada bajo el sello Colofón.

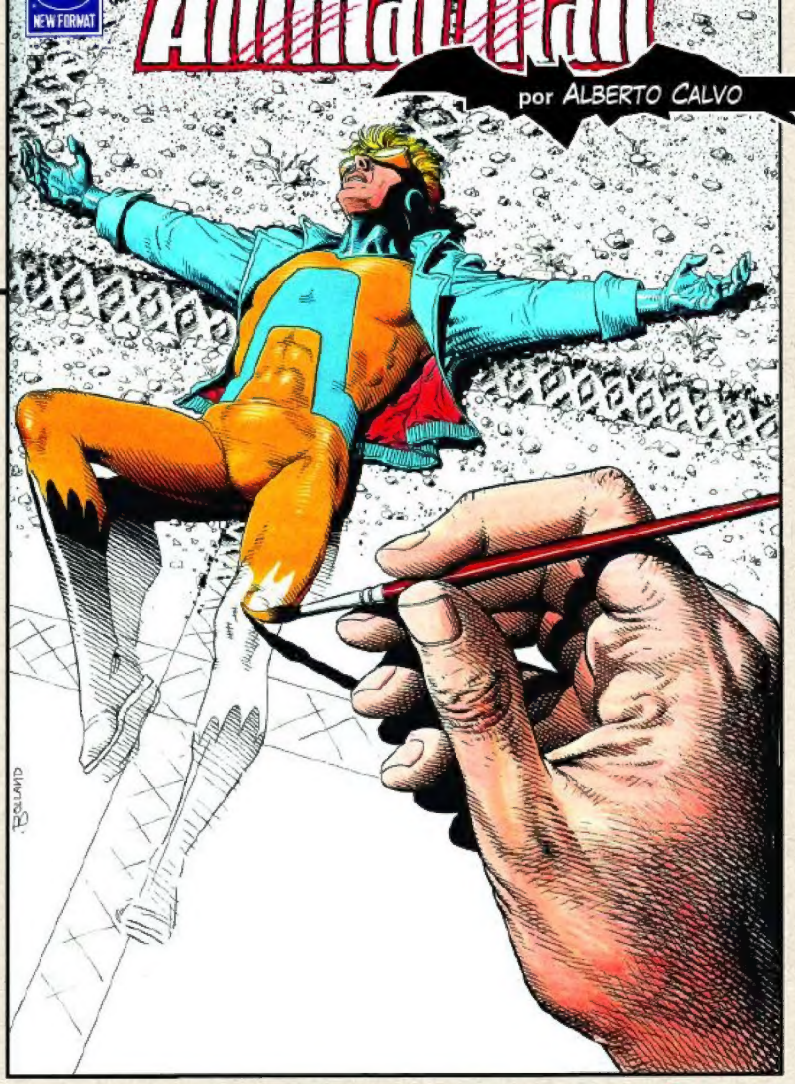
Nuestro colaborador
Egresado de Literatura y Ciencias del Lenguaje por la Universidad del Claustro de Sor Juana, ha publicado crítica y creación literaria en las revistas *Registro*, *Letrina*, *Crítica* y, por supuesto, *Comikaze*. Pero que nada de esto los confunda: tiene sentido del humor, cede su asiento en el transporte público, y se sabe de memoria diálogos completos de *Blade Runner*. Recuerda muy poco de las caricaturas que vio en su infancia, pero hay números de *El Asombroso Hombre Araña*, de Novedades, que recuerda con singular facilidad.

1993

Azrael remplaza a Bruce Wayne como Batman [octubre 1993-agosto 1994]

Batman **queda paralítico** al final de la saga ***Knightfall*** [febrero-octubre 1993]

Brian Bolland & Batman: Más allá de una broma



Pocos artistas son tan asociados a Batman, y más aun a su némesis, el Joker, como Brian Bolland, uno de los creadores de cómic más respetados y reconocidos alrededor del mundo, lo que resulta curioso considerando que su volumen de trabajo con el Caballero de la Noche no es tan grande como algunos parecen creer.

Bolland fue uno de los pioneros de la *Invasión Británica* al cómic estadounidense, encabezando un grupo de talentosos creativos que habrían de revitalizar diversas propiedades de DC Comics en los años 80. Cabe decir que su llegada a esa editorial se dio en 1979 gracias a Joe Staton, dibujante de *Green Lantern* (e invitado de la presente edición de La Mole Comic Con Internacional), quien comentó a su editor, Jack Harris, que Bolland estaba interesado en hacer portadas para la serie, pues el superhéroe esmeralda era uno de sus personajes favoritos.

Así, tras varias portadas para *Green Lantern*, *Superman* y algunos otros títulos, Bolland comenzó a realizar páginas interiores, incluyendo un capítulo de *Justice League of America* #200, donde tuvo su primera oportunidad de dibujar a Batman.

Su primer proyecto de alto perfil para DC fue la maxiserie *Camelot 3000*, una historia de ciencia ficción que retomaba la leyenda del Rey Arturo en un entorno futurista, con el regreso del mítico monarca británico para hacer frente a una invasión extraterrestre. Por su volumen de páginas totales, esta serie de doce números representa el trabajo más ambicioso de Bolland, además de ser el único intento de su carrera por realizar el arte interior para una serie de aparición regular.

Tras ello, Bolland siguió trabajando de manera regular en portadas, *pin-ups* y páginas interiores, incluyendo colaboraciones en números de aniversario como *Superman* #400 y *Batman* #400 hasta que, gracias a que *Camelot 3000* había vendido razonablemente bien, probándolo como un artista comercialmente sustentable, Dick Giordano, entonces un importante editor en DC, le ofreció la oportunidad de seleccionar su siguiente proyecto. Para tomar su decisión, Bolland se basó en tres preguntas: quién era su escritor favorito, cuál era el héroe que más le gustaba dibujar, y con qué villano quería verlo interactuar.

Las respuestas fueron Alan Moore, Batman y Joker, y el resultado de su solicitud fue la mítica y controversial *Batman: The Killing Joke*, publicada como novela gráfica original en 1988, casi a la par de la primera colección de *Camelot 3000*. Para entonces, tras completar *Watchmen*, Moore ya no estaba interesado en escribir superhéroes, además de que sus diferencias con DC Comics crecían día con día. La única forma en la que aceptó hacer la historia fue como un favor personal a Bolland, quien consideraba este proyecto como uno especial en su carrera, y para el cual se había preparado durante mucho tiempo.

Resulta curioso que el artista viera su trabajo en esta obra como algo definitivo y trascendental, en tanto que Moore insiste en que no es más que *otra historia de Batman*. El desdén de Moore dolió a Bolland, pero lo que realmente lo angustió fue ver la obra coloreada por John Higgins, quien desechó las instrucciones y sugerencias del artista y coloreó la historia a su manera. Pasarían veinte años antes de que Bolland pudiera ver su trabajo tal como él lo había imaginado, pues la edición del vigésimo aniversario, publicada en 2008, presentó la historia coloreada por él mismo.

En más de un aspecto, *The Killing Joke* representó un parteaguas en la carrera del artista, pues desde su publicación, y como consecuencia de la actitud de Moore hacia la historia y de lo que

1999 Se publica la saga ***No Man's Land*** [marzo 1999-marzo 2000]

2005 Estreno de ***Batman Begins***, de Christopher Nolan, la primera de una trilogía. [junio 2005]

Nuestro colaborador

Traductor y articulista con quince años de experiencia en el medio del cómic, es coeditor y co-conductor de *Comicverso* (www.comicverso.org), *blog* y *podcast* especializados en el medio, y es colaborador frecuente de otras publicaciones tanto impresas como electrónicas.

Higgins hizo con el color, Bolland no ha dibujado una sola página de cómic que no haya escrito él mismo, ni tampoco ha permitido que nadie más entinte o coloree su trabajo, a menos que se trate de portadas, donde está dispuesto a hacer concesiones y aprovechar mejor su tiempo.

Un ejemplo de una historia completamente realizada por él es *An Innocent Guy*, publicada en la celebrada antología *Batman: Black and White*, editada por Mark Chiarello, y en la que Bolland contó la historia de un sujeto cualquiera, quien planea cometer el crimen perfecto al asesinar a Batman. Hace unos años, el artista declaró que esa historia le representaba el trabajo más satisfactorio de toda su carrera.

Fue el mismo Chiarello quien se encargó de asociar de nuevo a Bolland con el Hombre Murciélago, al solicitarle que se hiciera cargo de las portadas de una nueva serie, *Batman: Gotham Knights*. Tras un malentendido con la fecha de inicio, el artista se convirtió en el portadista oficial de la serie a partir del segundo número, realizando más de cuarenta portadas, las primeras cuatro coloreadas por el mismo Chiarello, y el resto creadas en su totalidad por Bolland.

Desde su última portada para *Gotham Knights* (el #47), publicado en 2003, Bolland sólo ha vuelto a ilustrar a Batman en las ocasionales portadas que todavía realiza para DC (y ahora en esta edición especial de *Comikaze*). A pesar de ello, su nombre sigue asociado al personaje, siendo merecidamente identificado como uno de los grandes artistas que han ayudado a dar forma a uno de los grandes íconos de la cultura popular a lo largo de sus setenta y cinco años de existencia.

AN INNOCENT GUY SE IMPRIMIÓ A COLOR EN LA EDICIÓN DE 20 ANIVERSARIO DE THE KILLING JOKE. BOLLAND CONSIDERA ESA HISTORIA UN HOMENAJE AL BATMAN CON EL QUE CRECIÓ.

LA N INVERTIDA EN SU FIRMA NACIÓ COMO UNA PROTESTA. BOLLAND SINTIÓ QUE SU INTEGRIDAD ARTÍSTICA FUE COMPROMETIDA CUANDO LEN WEIN, SU EDITOR, LO FORZÓ A REALIZAR LA PORTADA DE CAMELOT 3000 #1 SOBRE UN DISEÑO DE ROSS ANDRU, EN VEZ DE PERMITIRLE DISEÑARLA ÉL MISMO, POR LO QUE ALTERÓ SU FIRMA. AL GUSTARLE CÓMO SE VEÍA, DESDE ENTONCES LA USA ASÍ.

SU SALIDA COMO PORTADISTA DE GOTHAM KNIGHTS SE DEBIÓ A QUE RECHAZABAN DE MANERA CADA VEZ MÁS FRECUENTE SUS PROPUESTAS. TRAS SER INFORMADO DE QUE PRONTO SERÍA SUSTITUIDO, SE ENTERÓ QUE BANE SERÍA UN PERSONAJE RECURRENTE DE LA SERIE (EN LUGAR DE LOS VILLANOS CLÁSICOS DE BATMAN), POR LO QUE RENUNCIÓ AL MOMENTO.

DESDE HACE VARIOS AÑOS, BOLLAND REALIZA TODO SU TRABAJO DE MANERA DIGITAL, UTILIZANDO EXCLUSIVAMENTE ADOBE PHOTOSHOP CS2. LO ÚNICO QUE EXTRAÑA DE TRABAJAR CON HERRAMIENTAS TRADICIONALES, DICE, ES LA EXISTENCIA DE UN ORIGINAL PARA VENDER.

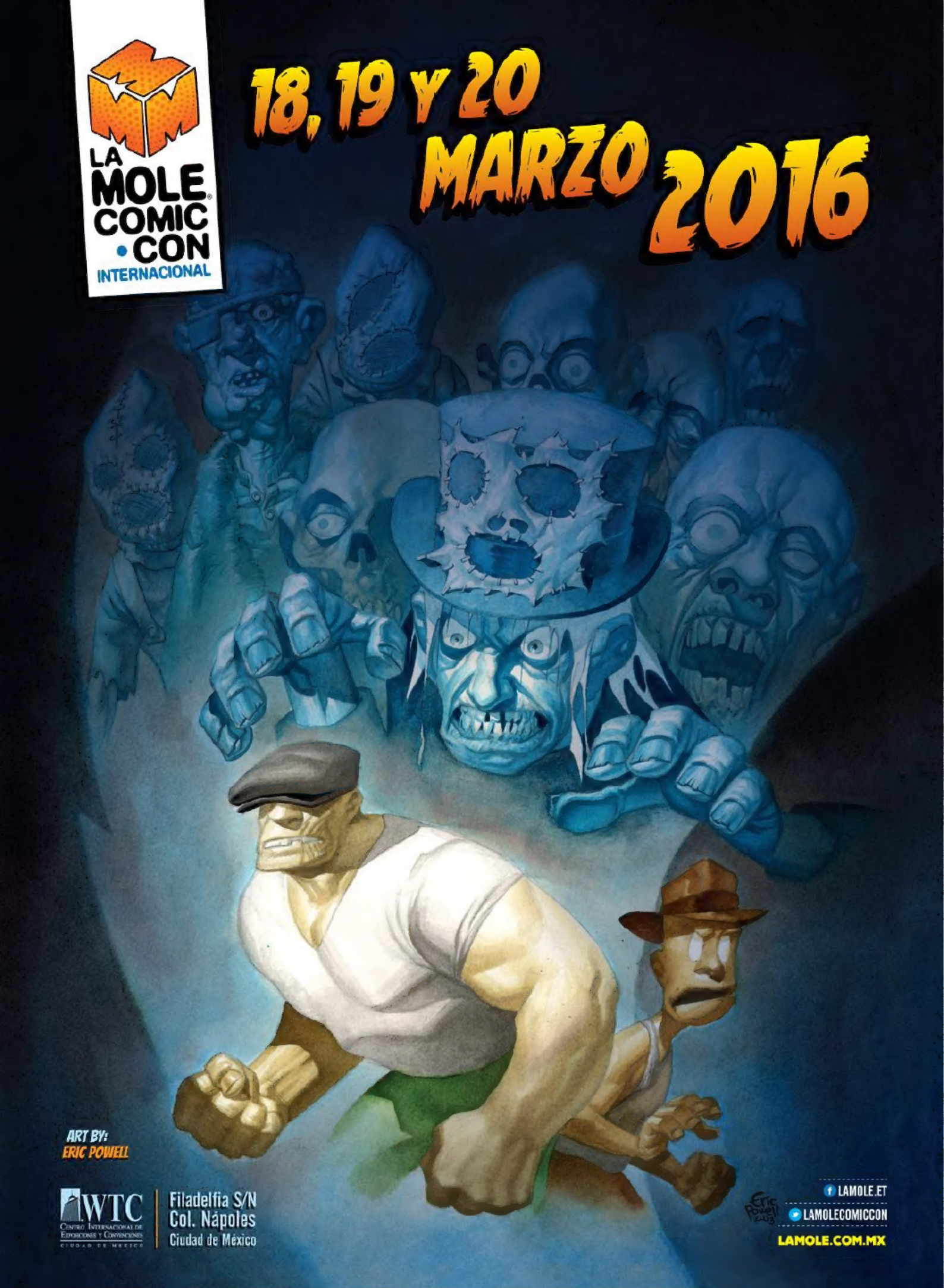
DatoFriki

Aparición de **Damian Wayne**, hijo de Batman y Talia al Gul [***Batman* #655**, septiembre 2006]

2006

Publicación de la saga ***Batman RIP*** [***Batman* #676-681**, mayo-noviembre 2008]

2008


LA MOLE COMIC CON INTERNACIONAL
18, 19 Y 20 MARZO 2016
ART BY:
ERIC POWELL
WTC
Centro Internacional de Exposiciones y Convenciones
Ciudad de México
Filadelfia S/N
Col. Nápoles
Ciudad de México
LAMOLE.ET
LAMOLECOMICCON
LAMOLE.COM.MX

COMIKAZE

Por amor al (9º) Arte

COMIC SHOP
DECOMIXADO
TOY STORE

EDICIÓN ESPECIAL
FREE COMIC BOOK DAY